

KALKI 8.11.92 ரூ. 3.00

கல்கி



பங்காரப்பா:

மர்ம முடிசூக்கள்

வரும் துவவரீவில்

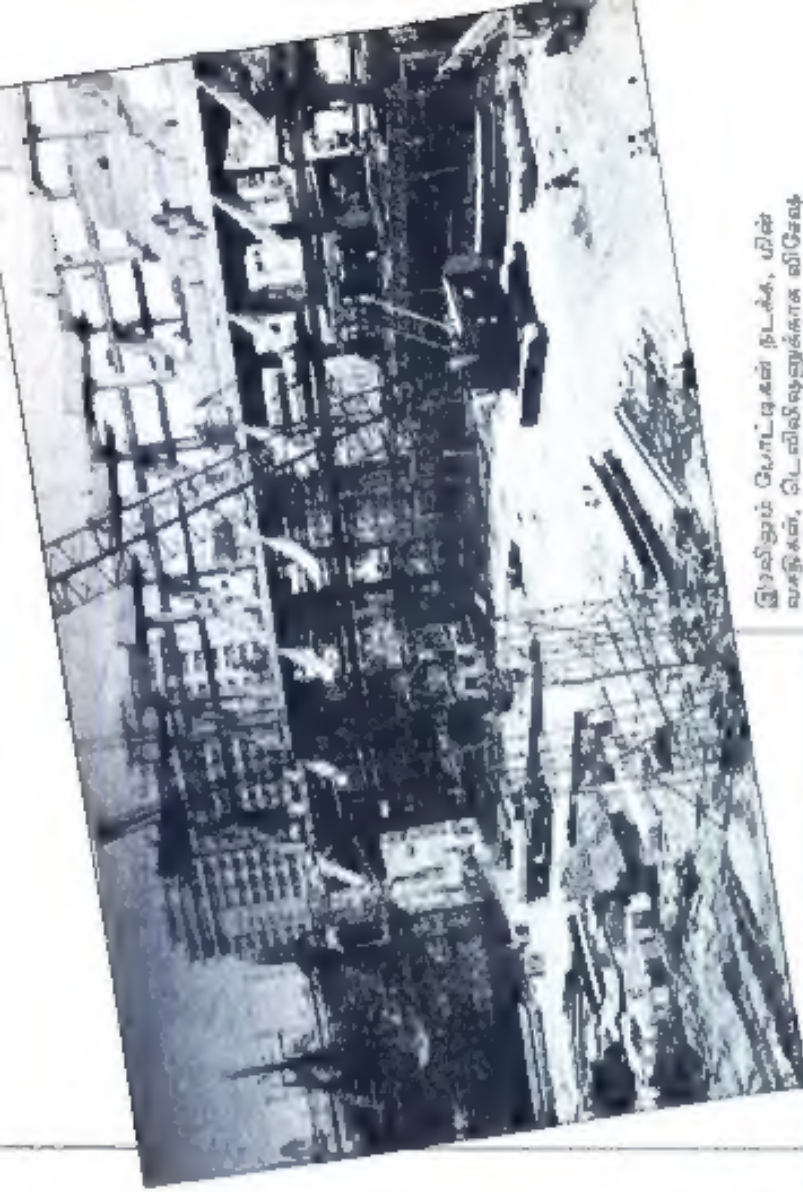
நடைபெறவிருக்கும் துவவரீரீரால்
நேரு உலகக் கோப்பைக்கான
கால்பந்துப் போட்டிக்காக சர்வதேசத்
தரத்திற்கு நேரு ஸ்டேடியத்தைப்
புனரமைக்கும் பணி துரிதமாக நடந்து
கொண்டிருக்கிறது.

பரிசுவயபாளர்களுக்கு இரண்டிலிருந்து
காவரி உருவாகி வருகிறது.
தனரவிவிருந்து காவரியின் கூனரயின்
உயரம் 90 அடி, 40,000 மக்கள்
அமர்ந்து ஆட்டத்தைக் காணவாம்.
ஆட்டம் முடிந்தவுடன் ஆயிரக்கணக்கான
மக்கள் சிவ நிமிஷங்களில் கனவந்து
செல்லும் அளவுக்கு வழிகள்
அமைக்கப்படுகின்றன. கால்பந்து
மாதிரைம் முழுவதும் புல்லினால்
(grass) உருவாக்கப்படுகிறது. கால்பந்து
மாதிரைந்தக் கற்றி செயற்கை
(அர்த்திதிகு) நட ஒட்டக் களம்
உருவாக்கப்படுகிறது. விளையாட்டு
வீரர்கள் நேரடியாக மைதானத்திற்கு வர
வெளியிலிருந்து கரங்கப் பாளைய உண்டு.
ஜிம்ளரீயம், மாதாட்டு அரங்கம்,
உணவகம், டிஸ்பென்ஸரி எவ்வாறும்
உண்டு. ஐந்து ஏக்கர் பரப்பளவில்
ஸ்டேடியம் அமைத்திருக்கிறது.

ஆடம்பரம் ஆடம்பரம் அரசின் விகிமுறைகள்!

இரவிலும் போட்டிகள் நடக்க, மின்
வசதிகள், டெலிவிஷன்களாக விசேஷ
மைட்டிங் வசதி என்று பல வசதிகள்
உண்டு.

காவரியின் கீழ் வடிப்பி
காய்ப்பெனென் வருகிறது. லி.ஜி.பி.க்கள்
அமரும் இடம் ஏ.ஐ. செயல்ப
படுகிறது. ஸ்டேடியம் விளையாட
முடியும்துக்கு காவரீகள், கூனரகள்



எல்லாம், காண்கிறீட்டில் முன்கூட்டியே செய்வப்பட்டு (Pre view) இரென்களால் பொறுத்தப்படுகின்றன.

“இந்தியாவிலேயே அதிக எடை தூக்கும் இரென் எங்கனிடம் தான் இருக்கிறது. இந்த முறையில் கட்டுமானப் பணியை மேற்கொள்ளாலியே குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் முடிக்க முடியுமாது” என்கிறார் திட்டப் பொறிலாளர் வடகமனன். சுமார் 5,000 தொழி லாளர்கள் இரவு பகலாக வேலை செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். லாரன்ஸ் அண்ட் டிபுல்டோ நிறுவனத்தினர் ஈராக்கில் இதுபோன்ற ஸ்டேட்டியூக்கை கட்டி முடித்திருக்கிறார்களாம்.

இஸ்டனில் ஒருமுறை ஜே. வந்து பணிகளைப் பார்த்து விட்டுப் போனாராம். “முதல்வர் எங்கள் பேசுத்தைய் பார்த்து திருப்தியடைந்து சென்றார். பொது மக்கள் வந்து செய்வதற்கு ஒவ்விரண்டு வழிகள் கூடுதலாக வைக்கக் கொள்வதைத் தவிர, மற்றபடி ஸ்டேடியம் அமைப்பு அவருக்கு பிடித்துப் போனது” என்று சொல்கிறார் வடகமனன்.

எல்லாம் சரி, 35 கோடி ரூபாய்க்கான இந்தத் திட்டப் பணி எப்படித் துவங்கப்பட்டது என்பதுதான் என்னைக்குரியதாகி விட்டது. அரசு விதிகளின்படி ஒரு கட்டுமானப் பணியை மேற்கொள்வதாக இருந்தால் முதலில் டெண்டர் கோரப்பட வேண்டும். வேலைவின் மதிப்புக்கேற்ப, மாநில, தேசிய உலகளாவிய அளவின்

டெண்டர்கள் கோரப்பட வேண்டும். யார் குறைவான தொகைக்கு வேலை செய்வதாக ஒப்புக் கொள்கிறார்களோ அவர்கனிடமே பணியை ஒப்படைக்க வேண்டும். ஆனால் ஜே அரசு விதிகளைப் பற்றியெல்லாம் பெரிதாக்க.

கவலைப்படுவதாகத் தெரியவில்லை. அதற்கு சரீபத்திய உதாரணம் நேரு ஸ்டேடியம் புனரமைப்புப் பணி முய்ப்பத்தைத் கோடி ரூபாய்க்கான

இந்தப் பணிக்கு எந்தவிதமான டெண்டரும் கோரப்படாமல், வேலை பிரபல திரைப்படமான லாரன்ஸ் அண்ட் டிபுல்டோவிடம் நேரடியாகவே ஒப்படைக்கப்பட்டு விட்டது. இப்படிச் செய்வப்பட்டதில் லஞ்சப் பணம் எனமாரியுள்ளதாக கவர்னரிடம் கொடுக்க புகார் மனுவில் தி.மு.க. குறிப்பிட்டுள்ளது.

இந்தப் பிரச்சனையை மூதலில் சட்டமன்றத்தில் எழுப்பியவர் தி.மு.க. உறுப்பினர் பரிதி இளம்பழுதி. ஆனால் வழக்கப்படி, ஆளும் கட்சியினரும், சபாநாயகரும் சேர்ந்து கொண்டு, அவர் தொடர்ந்து பேசுவதைத் தடைசெய்தனர். “டெண்டர் ஏன் கோரப்படவில்லை?” என்று கேட்டதற்கு வேலை மிக அவசரம்; அதனால்தான் டெண்டர்

கோரப்படவில்லைவென்றும், லாரன்ஸ் அண்ட் டிபுல்டோ தரமான திருவணம் என்றும் குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் பணியை முடித்து விடக் கூடிய சகல வசதிகளும் அவர்களுக்கு இருக்கிறது என்றும் முதல்வர் பதிலளித்தார். ஆனால் “இந்தப் பதில் திருப்தியளிக்கக்கூடிய ஒன்றல்ல!” என்கிறார் பரிதி இளம்பழுதி.

ஸ்டேடியம் பணிக்கு நிதி ஒதுக்கீடு செய்வதிலும் பிரச்சனை. மத்திய அரசு உதவிக்கு வரும் என்று எதிர்பார்த்து ஆரம்பிக்கப்பட்டது பணி ஆலாங் மத்திய அரசு கையை விரித்து விட்டது. பரிதி மாநில அரசு என்ன செய்தது? பரிதி இளம்பழுதி தொடர்ந்து சொல் கிறார்:

“எப்போதுமே அரசிடம் எதிர்பாராத செயல்களுக்குென்று தனி நிதி ஒன்று இருக்கும். திரைத்து புயல், வெள்ளம், பூகம்பம் என்று வந்து விட்டால் நிவாரணப் பணிகளுக்கு உடனடியாகச் செலவுநிப்பதற்காகவே இந்த நிதி. ஆனால் ஜே. அரசு நேரு ஸ்டேடியத்தைப் புனரமைப்பதற்கு இந்த நிதியிலிருந்து பணத்தை எடுத்துள்ளது. இது சரியல்ல; பணதலம். விதிப்படி பொதுப் பணத் துறாவின் மூலம் ஒரு செலவுத் திட்டத்தைத் தயாரித்து, சட்டமன்றத்தின் அனுமதி பெற்றே பணத்தை ஒதுக்க வேண்டும். அப்படிச் செய்வதில்லை. சரி, நேரு ஸ்டேடியத்தான் அவசரம் அதனால் விதிமுறைகள் புறக்கணிக்கப்படுகின்றன என்பதும், திரைப்பட நகரம் கட்டுவதற்கும், சிவஞ் சாலைகளை நவீன முறையில் கட்டுவதற்கும் கூட இந்த அவசரம் செயலுக்குகாவல நிதியிலிருந்தே பணத்தை எடுத்திருக் கிறார்களே அளவுக்குக்கென்ன அவசரம்?” என்று ரூடாகக் கேட்கிறார் இளம்பழுதி.

- ப்ரியன்
படம் : ராஜன்



காவிய வேட்டி.
ஜிப்பா, தலைப்பாசை
புடன், அழிந்து போன
குரலில், தாது பணிகளை
அமைதிவாகைச் செய்து
வரும் கவாபி அக்ஸி
வேஷின் 'தர்ம பிரதிஷ்டா
டான்' அலுவலகம், புது
தில்லி ஐந்தாம் மத்திய
இருக்கிறது.

புறவுக்கு விலக்கு
மாட்டி இருக்க, ஐயம்
வழியே தெரியும் வாஸத்
தைப் பார்க்கிறது புற :
அம்மென்று இவர்
நேருவின் போஸ்டர்.

சட்டசபை உறுப்பினர்;
கல்வி அமைச்சர். 'புது
வா முத்தி வேல்கள்'
என்ற கொத்தடிமை விடு
தலை இவர்க்கு தலைவரி.

பத்திரிகை கயா
ளர்க்கிடம் இவர்களைப்
பெகிறார் கவாபி அக்ஸி
வேஷ், கண்டனம் தெரி
விப்பதைக் கூட இவர்
உடுமைவாகைச் செய்து
யாமல், கண்ணியமாகச்
சொல்கிறார். சாலைகளில்
ஆகட்டும், போகும் இடம்

அமைதிப் புயல் அக்ஸிவேஷ்!

ஏராளமான புத்தகங்கள். குறிப்பாகக்
கல்விவாரன் ராணிகோத்தாரிசின் நூல்கள்.

குடியை எதிர்த்துப் பிரசாரம் செய்து,
ஹரியானா கிராமப்புற இளைஞர்களைத்
தம் பாய் ஈர்க்குவர் கவாபி அக்ஸிவேஷ்.
கயூராடைக்கும் குவாரிகளில் கொத்தடிமை
களாக, வருடக் கணக்கில் இருந்து வந்த
ஆயிரக் கணக்கான தொழிலாளர்களை
மீட்டவர். குழந்தைத் தொழிலாளர்களைத்
தேடிப் பிடித்து விடுவியிடும் இவருக்கு
அளத்திய ஆர்வம். மிரண்டியில் கம்பளம்
கன் தெய்வதில் கடுமட்டுத்தப்பட்டிருந்த
கிறவர்களை மீட்டு வந்ததில் இவருக்குப்
பெரிய பங்கு உண்டு.

"ஈசுரவிகித ஈழியர்கள் 14 வயதுக்குக்
கீழே உயர் கிறவர்களே!" என்றார்
அக்ஸிவேஷ்.

பெய்களுக்கு எதிரான கொடுமை
களைக் கண்டித்து மிகப் பெரிய பாத யாத்
திரை நடத்தியவர் கவாபி அக்ஸிவேஷ்.
'சதி' கொடுமைகளை எதிர்த்து நடத்திய
போராட்டம் காலமாக 87 - டி ஒரு
கவியின் தியானிக்கப்பட இவரும் ஒரு கால
காள்.

அக்டோபர் 21 - டி, முதல் முதலாக
கொத்தடிமை ஒழிப்புக்காக வாழ்க்கப்பட்ட
அகில உலக விடுதலை வென்றவர் அக்ஸி
வேஷ்.

கீழ்க்கண்ட பங்களிப்புக் கழக எம்.காம்.,
எம்.எம்.பி. பட்டாரியான கவாபி அக்ஸி
வேஷ் புவித் தேவியர் கயூராடில் சட்ட
மும், பிளினஸ் மாகேஷ்டெண்டும்
போதிந்தவர். பிறந்தது மத்திய பிரதேசத்
தில். 77 முதல் 5 வருடங்களுக்கு ஹரியானா

கையில் ஆகட்டும், வணக்கத்தால் இவர்
வரவேற்கப்படுகிறார்.

"விடுவிக்கப்பட்ட கொத்தடிமைக
ளுக்கு வாழ்க்கையை எப்படி அமைத்துக்
கொடுக்கிறீர்கள்?"

"76 - டி கொத்தடிமை ஒழிப்புச் சட்டம்
கொண்டு வரப்பட்டாலும், ஐம்பது லட்சம்
கொத்தடிமைகள், விலக்குகளைவிடக்
கேவலமாக வாழ்க்கை நடத்தி வருகிறார்
கள் - விவசாயத் துறை, செங்கல் குளை, கல்
உடைக்கும் குவாரிகள், கட்டுமானப் பணி
கள் எல்லாவற்றிலுமாகச் சேர்ந்து.... இதில்,
தான் அமைதிக்குக் குத்தி ஆகிர மத்திய
தர்க்கத் தொழில், கருவாய் பணி, தொவு,
ததையம், ஆகியவற்றில் பதிந்தி பெரும்
இளைஞர்கள் இருக்கிறார்கள்."

காவிய 5 மணிக்கு முத்தி ஆகிரமம்
உயிர் பெற்று விடுகிறது. இவ்வு பத்து மணிக்குக்
கலாசாஸ நிகழ்ச்சிகள் முடிந்த பிறகு
ஒலிக்கிறது. தில்லியின் ஒதுக்குப்பாத்தியில்
இப்பெய்ஸ் கிராமத்திய அமைதிவாகை ஒரு
முட்டிகளைச் செய்து வருகிறது அக்ஸிவேஷ்
ஆகிரமம்.

இருத்தமான ஆங்கிலத்தில் மிக அழ
காகப் பேசும் ஆற்றலுள்ள கவாபிக்கு
கொம்பையும் பிடிக்காத விஷயம் ஆங்கிலம்
தான்!

"ஆங்கில மொழி மீது எனக்குத் துவே
ஷமில்லை; ஆனால் ஆங்கிலேயரின் ஆதித்
கத்தைத் துக்கி எறிந்த தம்மால் ஆங்கில
மொகத்தியிருந்து இன்னும் விடுபட முடிய
வில்லையே, அதுதான் கோபம்" என்றிறார்.

- எம்.வி.என்

தமிழ்தாட்டு அரசியல் பாணியில் பங்காரப்பா நடத்திக் காட்டிய ஊர்வலம் அவர் எதிரிகளாகக் கவகலத்துப் போகச் செய்திருக்கிறது. "இது அதிகார துஷ்பிரயோகம்; அரசாங்க ஸ்திரீகள் களைப் பவன்படுத்தி இந்த ஊர்வலம் கூட்டப்பட்டது. ஊர்வலத்தில் கயத்து கெரண்ட ஒவ்வொருவருக்கும் தனயக்கு ஐம்பது ரூபாய்... சாரண பாக்கெட்டுகள்... பிரிவாணி போட்ட வர்கள் என்று விரிவோடு கூறப்பட்டன. இருபது கோடிக்கு மேல் மக்களின் வரிப் பணம் இதற்காகச் செலவழிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த ஊர்வலம் தத்திவாதிகா கவே பங்காரப்பாணயப் பதவி நீக்கம் செய்ய வேண்டும்" என்று எதிர்ப்பா ணர்கள் கூறிக் கொண்டிருந்தாலும் அந்தக் குரல்கள் கரத்தின்மீது ஊர்வலம் ஒலிக் கின்றன. காரணம், இதுமேன்று ஆடம்பர மான பெரிய ஊர்வலத்தைக் கர்தாடும் இதுவரை பார்த்ததில்லை என்பதுதான்! பொதுவாக இந்த ஒரு அரசியல் கட்சியோ அல்லது தனயவர்களை தாங்கள் ஆட்சிக்கு வந்த இரண்டாம் ஆண்டைப் பெரிதாக்கி சிறப்பித்து விழா வெல்லாம் எடுப்பது மரபில்லை. மந்தவா வது ஆண்டையும் ஐந்தாவது ஆண்டையும்

உடனடியாக : மரபையேறிகள் கர்த்திருக்க முடியாது...



தாம் கொண்டாடுவார்கள். பங்காரப்பாவுக்கு ஏற்பட்ட அரசியல் தெருக்காலும் நிர்ப்பந்தமும் சமாளிப்பாகக் கூறப்படும் ஊழல் குற்றச்சாட்டுக்களும் இரண்டாவது ஆண்டைக் கொண்டாடும் கட்டாயத்தை ஏற்படுத்தின. ஊர்வலம், பொதுக் கூட்டம் என்பது ஓரளவு கர் தாடக அரசியலுக்கு அறிமுகமான நிகழ்ச்சிகள்தாம்.

பங்காரப்பா:

மர்ம முடிச்சுக்கள்





சென்னை மின்னியல் தொழில் நுட்பக் கழகம்
தலைமையகம்: 10, பத்திரகாரர் வீடு, 1, காமராசர் வீதி, சென்னை-600 006

[illegible]

1. சுகவழியிருந்தும் கனவாக குழந்தைகள் என பத் தொண்டது கனவாக குழந்தைகள் அழைக்கப் பட்டன. மொத்த மாதிரியிலிருந்தும் அரசாங்க மரித்திருந்தது. மரி. கோவலும் எனபதும் பரிசீலிக்கப்பட்டிருக்க கனவ சிவியல் கனவ அந்தக் கி. ப. ம. கனவியல் பி. ப. ம. மரி. ப. து.

இந்த காலகாலத்திலிருந்து பற்றிய அறிவிப்பு வந்ததுமே என்மால் கட்டுகலும் கலகலத்துப் போல் விட்டன. இப்படிவொரு அளக்ககம் செய்து விட்டால் ஏதாவது என்னமக்கள் மட்டுமிருந்து பங்காளாவதற்கு மிக அதிகம் என்மொக்கு இருப்பது போல் ஒரு

* နေပြည်တော်၊ မတ်လ ၁၈ - စစ်အစိုးရက ပြီးခဲ့သည့် ရက်ပေါင်း ၂၄ ကိုလည်းကောင်း၊



ஜியோ, மணி சூறாயிடுச்சே!



ஸ்கூலுக்குப் போனவணர் தின்னாப் கிண்ணோடீம்!



அதோ வந்தா!



ஜோசா, என்ன சூச்சு!



தின்னாமின்னல்! ரிக்ஷா காரன் வரணல்! பலகாசுள்ள வந்தேன்!



பிரமை ஏற்பட்டு விடுவது தவிர்க்க முடிவாமல் போய் விடுமே என்று பலத்தன.

விவசாயிகள் மத்தியில் பெரிய அளவு செய்வாக்குள்ள விவசாயிகள் சங்கத் தலைவரான தந்தகண்ட சாயி அநே நியத்த மறியல் நினைமக அதிவித்தார்.

பாரதிய ஜனதா துக்க நினைவாகக் கொண்டாடுவோம் என்று அதிவித்தார்.

ஜனதா தளமும் எஸ். ஜே. தேவும் தன்னை செய்வோம் என்று அதிவித்தன.

காங்கிரஸ் எதிர்ப்பாளர்கள், பேரணியை துக்க விட மனமோம் என்றனர்.

பங்காற்ப்பா எதையுமே கண்டு கொள்ள வில்லை. "சாதனைத் திருவிழா பிரம்மாண்டமாக நடக்கும். எட்டு வட்சம் முதல் ஒன்பது வட்சம் மக்கள் கூடுவார்கள்" என்று அதிவித்தார்.

மூன்று மாதங்களுக்கு வாரத்திற்கு ஒன்று முதலெட்டு வட்சம் போல் வரும் எதிர்ப்பாளர்கள் கோஷம் வகுக்கப் போய் பெல்வி போனது. "சாதனைத் திருவிழாவை துத்த விடக் கூடாது. அதற்கு முன்னமேயே பங்காற்ப்பாவை இறக்க வேண்டும்" என்ற கோரிக்கையை வைத்து விட்டு வந்தனர்.

ஆத்திராவில் முதல்வரை மாற்றியாகி விட்டது. அடுத்த இங்கேதான். பார்வையாளர் குழு இங்கே வருகிறார்கள் என்று அதிவிக்கப்பட்டது.

ஒரு பத்திரிகை - 'ஸ்ப்பணர் பெங்குரன் வந்து விட்டார்' என்று கூடச் செய்தி

வெளியிட்டது. 'சாதனைத் திருவிழா'விற்கு ஒருநாள் அப்பது இரண்டு நாட்கள் முன்னதாக பங்காற்ப்பா விளக்கப்படுவார் என்று தவறாமான செய்தி காற்றுவாக்கில் வர -

மக்கள் மட்டுமல்ல; பங்காற்ப்பாவும் பெண்ணாகி விட்டார். "எஸ் பீது கைவைத்துப் பார்க்குடும்; தடப்பதே வேறு. என்னை மாற்றினால் அதற்கான விளையுதனைச் சந்திக்க பெல்வி தயாராயிருக்க வேண்டும்" - என்று காரகாரமாகச் சவால் விட்டார். மேலிடக் கட்டளைவை பீதி மொய்விட்டிருந்த கல்வி இலாகாவைப் பறித்தார். பங்காற்ப்பாவின் இந்தப் போக்குக்கு பெல்வியிலிருந்து நிச்சயம் எதிர்விளையு இருக்கும் என்றுதான் எதிர்பார்க்கப்பட்டது. "பெல்வியிலிருந்து வரும் விழாவில் கலந்து கொள்ள மாட்டார்கள்" என்று மேலிடத்தின் அதிவித்தார்கள்.

அவ்வளவுதான்... இவ்வழும் ஒரு தானோ இரண்டு தான்களோ, பங்காற்ப்பா பதவி காலி என்வித அபிப்பிராயத்தான் மாறியும் முடிக்கப் பரவியிருந்தது. சாதாடந்ததைச் சேர்த்த அத்தமவ தலைவர்களும் விழாமையப் புறக்கணிக்கச் சொல்லி அதிகைகள் தந்தனர். பெல்வி மத்திரிகளான சங்கராணத்த, மார்கரெட் ஆல்வா ஆகி



பார்க் டவுன் பெனிவிட பண்ட விமிடெ

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம் துவக்கம் 1985
223, தெற்கு தங்கச்சாலை வீதி (முதல் மாடி), சென்னை-600 003. ஃப : 582876
பீக்சட் டிபாசிட் திட்டம்

| 40 நாள் | 90 நாள் | 6 மாதம் | 1 ஆண்டு | 2 ஆண்டு | 3 ஆண்டு | 4 ஆண்டு | 5 ஆண்டு |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 13% | 14% | 15% | 17% | 18% | 18.5 | 19% | 20% |

தனயோகம் டிபாசிட் திட்டம் - வட்டி வீதம் 20%

குறைந்த அளவு டிபாசிட் ரூ.20,000/- காலம் 11 ஆண்டுகள். மாத வட்டிக்கான செக்குகள் முன் கூட்டியே கொடுக்கப்படும்

சேவிங்ஸ் கணக்குகள் மீது 9.5% வரை வட்டி
உங்கள் டிபாசிட்டுகள் 45 மாதங்களில் 2 மடங்காகிறது 90 மாதங்களில் 4 மடங்காகிறது

காமதேனு மாபெரும் திரும்பப் பெறும் திட்டம்

பிரதி மாதம் ரூ.100/- வீதம் தொடர்ந்து 15 வருடம் செலுத்துவீர்
5-ம் ஆண்டு முடிவில் ரூ.6000/- ஐத் திரும்பப் பெறுவீர்
10-ம் ஆண்டு முடிவில் மீண்டும் ரூ.6000/- ஐத் திரும்பப் பெறுவீர்
15-ம் ஆண்டு முடிவில் மிகப் பெருந்தொகையாக ரூ.50,000/- பெறுவீர்

பென்ஷனார் நலத்திட்டம்

முதியோருக்கென்றே அளிக்கப்படும் திட்டம்
சேமிப்பு ரூ.13,000/- வட்டி வீதம் - 19% கால வரம்பு 12 மாதங்கள் மட்டுமே
முன்னதாகவே பெறும் ஊசோசைலன், விதவைகளும், உடல் ஊனமுற்றோர்களுக்கும்
மற்றும் கல்வி, சமய அறக்கட்டளைகளும் சேர்ந்து பயன் பெறலாம்.
பெக்கரிங் டிபாசிட் திட்டம்

| பிரதி மாத டிபாசிட் | ரூ. 25/-ம் அதன் பெருக்கமும் பெறுக் கொள்ளப்படும் மாதங்கள் முடிவில் கிடைக்கும் தொகை | | | | | | |
|-----------------------|--|-------|-------|-------|--------|--------|--------|
| | 12 | 24 | 36 | 48 | 60 | 72 | 84 |
| ரூ.25 | 330 | 715 | 1,180 | 1,800 | 2,510 | 3,350 | 4,370 |
| ரூ.100 | 1,320 | 2,860 | 4,720 | 7,200 | 10,050 | 13,400 | 17,500 |

செல்வக்களஞ்சியம் டிபாசிட் திட்டம்

உங்கள் குழந்தையைக் குழைக்கக் கான ஆசையா இதோ
ரூ.7500/- ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடிவில் ரூ.1,20,000/- பெறலாம்
ரூ.9000/- ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடிவில் ரூ.1,44,000/- பெறலாம்

கடன் வேண்டுமா? எங்களை அணுகுங்கள். தனக்கடன் செலுத்து ரூ.2400/- வட்டி வீதிதம் ரூ.1.85
உடனுக்கு உச்சவரம்பு இல்லை. தருவதில் தாமதமில்லை. R.D வட்ட வேண்டியதில்லை...

கொள்வ ஆலோசனை:
P. பாலசுப்பிரமணியம், B.Sc
முதன்மைய அறங்காவலர்,
சந்திரன் கோட்டம், சென்னை-8

(Friday Weekly Holiday.)

நியக்குத் குழந்தை தலைவர்
R. வினோத்தன், B.Com.

பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும்: Business Hours: Week Days 8.30 a.m. to 12.30 p.m. & 2.00 p.m. to 5.00 p.m. Sunday 8.30 a.m. to 12 noon.

— சேமிப்பே செழிப்புக்கு வழிகாட்டி —

போகும் பங்காரப்பா அழைப்பை நிராகரித்
தனர்.

இந்தச் சமயத்தில் போக்குவரத்து
மந்திரியான அஜீஸ் கேட், 'பேரணிக்கு
ஆட்களை அழைத்து வர அரசாங்க பஸ்கள்
எதுவும் பயன்படுத்தப்படக் கூடாது. ஒரு
பஸ்ஸைக் கூட எடுக்க விட மாட்டேன்'
என்று நிரவாகத்தினருக்குக் கண்டிப்பான
உத்தரவு போட்டார். கம்மா இருப்பாரா
பங்காரப்பா?

அருங்க நிமிடமே அஜீஸ்கேட்டிட-
மிருந்து போக்குவரத்துத் துறை பறிக்கப்
பட்டு... பேரணி ஏற்பாடுகளைக் கவனித்து
வரும் கே. ஜே. ஜார்ஜிடமே விடப்பட்டது.
ணர்வயல்திருகு இரண்டு நாட்கள் இருக்கும்
போது பெங்களூரில் பங்கார மஹா ஆரம்
பித்தது. கிட்டத்தட்ட இருபத்து நான்கு மணி
தேரத்துக்கு அய்யப்போது விட்டு விட்டுத்



"சங்க, கண்டி யில் சர்க்கரை எப்போ-
துமே மட்டக் இருக்குதே, எப்போது?"

"ஆதாம் சர்க்கத்தியேயோ தேஷன்
கடை இருக்கோ!"

- ச. மாவலத்தர்

தொடர்ந்து பெய்தது. 'இயற்கைக்கே
பொறுக்கவில்லை. அதுதான் இப்படி
மழை. நான்குக்கும் இதே போன்றுதான்
இருக்கும். பங்காரப்பாவின் திட்டம் அந்த
மையுமே பழாநில விட்டது என்றுதான்
பொது மக்களே பேசிக் கொண்டனர். அநி-
சலிக்கத்தக்க அளவில் முழுவதுமாய் மழை
தீவ்று நல்ல வெளியில் கொழுத்த ஆரம்
பித்தது.

பங்காரப்பாவிற்கும் விவசாயிகள்
சங்கத் தலைவரின் நல்தகண்டாமிக்கும் இடை-
லிய் எவ்வ தடத்தோ தெரியவில்லை. தாம்
அறிவித்திருந்த போராட்டத்தை நிரும்பப்
பெற்றாக் கொண்டார் நல்தகண்டாமி.
நல்தகண்டாமிமியின் இந்தத் திடீர் பஸ்டி
எதிர்த்தாட்சிணை மேலும் பலவீனப்
படுத்தி விட்டது.

பாரதிய ஐவதா கறுப்புக் கொடிகளும்
கறுப்புச் சின்னமும் அணிந்து ஆர்ப்பாட்டம்

தடத்த. ஐவதாதனத் தலைவர்கள் மகாத்மா
காத்தி சிவலலின் கீழ் அடைபான உண்ணா
விரதம் இருக்க... மாநகராட்சிபைச் சேர்ந்த
காங்கிரஸ் கவுன்சிலர்களும் எதிர்ப்புத் தணா
லிய் கவத்து கொண்டனர்.

இந்த நிலலலிய் வீரேந்திர பாட்டில்
காத்தி சிவலலாகுதே வத்தார். "சென்ற
தேர்தலில் காங்கிரஸ் எவ்வுவடைய தலை
மையில்தான் ஆட்சிபைப் பிடித்தது.
அப்போது என்சென்ஸ் வாக்குறுதிகள்
நத்தோமோ அவை எதுவுமே திணை
வேற்றப்படவில்லை. முழுக்க முழுக்க ஒரு
ஊரில் அரசாங்கம்தான் இப்போது நடை-
பெறுகிறது. இந்தப் பாவத்திற்குப் பிதாபச்
சிந்தலாக தான் கண்களை மூடி பொலம்
செய்வதற்காக இங்கே வந்திருக்கிறேன்"
என்று சொல்லித்தவி ஆளாய் சிவலலயடிதில்
உட்கார்ந்து விட்டார்.

பெய்யிலிலிருந்து யாரும் கலந்து
கொள்ள மாட்டார்கள் என்று கருதப்பட்ட-
தற்கு மாறாக பெய்யி அமைச்சர்கள் சிதா-
ராம் கேசரிதும், ராஜேஷ் பைலட்டும் வத்தி-
ருத்தனர். காந்தா கத்தைச் சேர்ந்த பெய்யி-
துணை அமைச்சர்களான தாரா தேவசிதும்
திதாமே கவுடாலும் கலந்து கொள்ள,
பேரணி கண்டிரவா ஸ்டேடியத்தில் இருந்து
அமரிக்கமையித் துவங்கி நடத்தது.

எட்டு ஸ்டைம் ஒன்பது ஸ்டைம் எவ்றெல்
மாய் பிணைப்படுத்திச் சொல்லப்பட்டாலும்
குறைத்தபட்சம் இரண்டு ஸ்டைம் பேராவது
இருக்கும் என்பது கணியு.

ணர்வமர் போவ போது இவ்வளவு
பெரிய கூட்டத்தை... இவ்வளவு ஆடம்பர
மான பேரணியைப் பார்த்திராத பங்காரப்பா
எவ்வளவுக்கும் போது உணர்ச்சிவாப்பட்டு,
எவ்வ செய்வதென்று தெரியாமல், திக்கு
முக்காய் மகவயத் தட்டிக் கொண்டு ஏறக்
குறைப டாய்ஸ் ஆடுந் திணைக்கு வந்தது
ஒரு சமமான காட்சி.

போதுக் கூட்டத்தில் அவய் தெலிக்கப்
பேரிணர் பங்காரப்பா. தமக்கு எதிராகச்
செயப்படுபவர்கள் மீது தடவடிக்கை
எடுக்கும் அதிகாரம் தமக்கு வேண்டும்
எவ்றார். "கோழிபை அதுத்து மவத்து
விட்டுச் சணைக்காரம் மசாயாவுக்காகக்
காத்திருக்க முடியாது" என்று உதாறணம்
சொன்னார்.

தீரநிம்மராய் இவ்வுமும் பங்காரப்பா
லின் பக்கம்தான் இருக்கிறார் எவ்றும் அத
ஹடைய அறிகுறிதான் கடைசி தேர்தலில்
சிடாராம் கேசரிதும் ராஜேஷ் பைலட்டும்
வந்தது என்பதாக்கவும் ஒரு கருத்து
திலவுகிறது.

"அதெய்வாம் விடையாது. எவக்குக்
கிடைத்த தம்பகமான தகவல்படி பங்கா

ரப்பா பதவியில் இருக்கப் போவது இவ்வ
மூலம் சிவ தாடகன்தாம். இம்மாத முடிவிற
சூன் அவர் நீக்கப்படுவார்" எவ்விதார் அஜீஸ்
சேட். நற்சமயம் பங்காற்ப்பாவுக்கு எதிராக
மிடத் தீவிரமாகக் களத்தியல் இறங்கியிருப்
பவர் அமைச்சர் அஜீஸ்சேட்டான்.

"மேலிடம் பங்காற்ப்பாவை நீக்கா
விட்டால் என்ன செய்வீர்கள்?"

"எங்கள் பொறுமைக்கும் ஒரு எண்ணை
உண்டு. இப்போதே அந்த எண்ணை நடத்து
விட்டது. இம் மாதம் முப்பதாம் தேதிக்குள்
மாறுதல் செய்வாவிட்டாய்தான் ராஜினாமா
செய்வேன். அனாச்சரமாவியிருந்து மட்டு
மல்ல; எம். எம். ஏ. பதவியையே ராஜினாமா
செய்வேன். பிம்மிவளவுகளைப் பற்றி
இப்போது எதுவும் சொல்ல மாட்டேன்"
என்று தங்குப் பேட்டி கொடுத்த அஜீஸ்
சேட் இப்போது ராஜினாமாவும் செய்து
விட்டார். தொடர்ந்து சிவ அமைச்சர்கள்
ராஜினாமா செய்து கொண்டும் இருக்கி
றார்கள். இன்று வரை (28.10.92) ஆறு பேர்
தவிர, துணை சபாநாயகர்.

கர்தாடக மூலம்மிடிகள் மத்தியில் மிக
வும் செய்வாக்குப் பெற்ற தலைவர் அஜீஸ்
சேட். தேவராஜ் அர்ச் காலத்திலிருந்தே
காங்கிரஸ் அமைச்சரவைகளில் வறுவான்
அனாச்சராக இருந்து வருபவர். "நான்
பரிமாங்கமாகவே குற்றம்சார். நுமிதேன். தனி
தபர் இமேமது வளர்த்துக் கொள்ள நடந்த
இந்த ஸ்தானி விழாவுக்காக அரசு
கலாசாலையிலிருந்து கோடி கோடியாகப்
பணம் எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த அநி
கார துஷ்பிரயோகம் குறித்து ஒரு விசை
ரவணக் கமிஷன் வைக்கட்டும் - அவ்வள
வையும்தான் நிர்வகிக்கிறேன். என்னுடைய
இந்தக் குற்றச்சாட்டை பங்காற்ப்பாவால்
மாறுக்க முடியாது. எவ்வது அவர் தவிதாக
ருபாய் தோட்டு எதுவும் அச்சடிக்கிறாரா
என்பது எனக்குத் தெரிந்தாக வேண்டும்"
என்கிறார் அஜீஸ்சேட்.

பங்காற்ப்பாவோ வெரு அபாட்சிய
மாக, "இது அரசாங்கம் நடத்திய விழா. அரசாங்கப் பணம் செலவழித்து உண்மை
தான். இவ்வெவ்வ தவறு இருக்கிறது?
அரசின் சட்டங்களை மக்களுக்கு எப்படித்
தெரிவிப்பது?" என்று பதிலுக்குக் கேட்
கிறார்.

பங்காற்ப்பாவுக்கான எதிர்ப்பு
மொத்த நஞ்சமல்ல; மொத்தமுள்ள 15
காங்கிரஸ் எம்.எம்.ஏக்களில் 15 பேர்
பேரணிகைப் புறக்கணித்து விட்டனர்.
மொத்தமுள்ள எம்.பி.க்களில் ஐந்து பேரைத்
தவிர யாரும் வரவில்லை. அமைச்சரவை
சங்கங்களில் எட்டுப் பேர் வரவில்லை...
வற்ற போதினும் : மத்தியசபைக் கூட்டல்
களிலும் ஐந்து பேர் ஆறு பேர் வருவதில்லை

அடுத்த இதழில்

கண்கள் :

ஃபாஷனும் பாதுகாப்பும்

◆ கலிங் மிளாஸ் அவசியம்தானா?

◆ கண் மையும் மங்கலாவும்
கண்களுக்கு தல்லா?

◆ கண் தோய்களுக்குத் தாய்ப்பால்
தல்ல
மருத்தா?

◆ செயற்கை
வெளிச்சத்
திலேயே
வேலை
செய்வதால்
என்ன
பாதிப்பு?

- இய்யாப்
பட்ட. பவ சேன்
வி க ரு க் கு ப்
படுவ அளக்கும்
கட்டுமர்



என்றபோதினும் தொடர்ந்து பங்காற்ப்பா
பதவியில் நீடிக்கும் சாதனை பங்காற்ப்பா
வுக்கும் நூலிம்மராவுக்கும் மட்டுமே
தெரிந்தாகியால் அல்லது மர்மம் எவ்விதான்
சொல்ல வேண்டும். பங்காற்ப்பாவின்
பேரணிமேலித்திவ் பெய்விவசியப்பட்டுப்
போளிருக்கிறதே தவிர மக்கள் கவரப்பட்ட
தாகத் தெரியவில்லை. "டைம்ஸ் ஆஃப்
இந்தியா" டுத்திய ஒரு சர்வேயின்படி
பங்காற்ப்பாவை விரும்புபவர்கள் எட்டு
சதவீதம் மட்டுமே என்கிறது ரிப்போர்ட்.
காங்கிரஸ் கட்சியின் இமேஜும் வெருவாக
இருபத்து மூன்று சதவீதத்திற்குள் சரித்
திருக்கிறது.

பங்காற்ப்பாவைப் பற்றியும் கவலைப்
படுபவராகத் தெரியவில்லை. அவர் பாட்
டுக்கு துவசரி வெள்ளைக் கட்டையும் ஒளர்ட்
யும் அணிந்து பேட்டிண்டன் வினை
யாடித் கொண்டிருக்கிறார். அவருடைய
சர்வீஸ்கள் தொடர்ந்து அவருக்கு வெற்றி
வைத்தது கொங்குருக்கிற்றை ஆட்டக்
களத்திலும் அரசியல் களத்திலும்...

- அமுதவன்

அட்டை வண்ணப்படம் : உதரா



தேவை : செயல்படும் பிரதமர்

தென்னிந்தியாவின் வேண்டும்தான்; துணிந்துதான் எண்ணுவதும் என்பது இழுக்குத்தான். அதற்காகச் செயலில் இறங்காமல் காலமெல்லாம் நோசித்து நோசித்து பொழுதைக் கடத்திவந்தா! பிரதமரின் இந்தக் குறைபாட்டைத் தான் கவனித்தோம். தங்க முடிவு, சரிவர முடிவு படுக்க வேண்டுமோ என்பதற்காக நோசித்து, நோசித்து, நோசித்து... ஆனால் யோசனையில் விஷயங்கள் சரிவர விடும், என்னவோ, எவ்வாறு விஷயங்களைக் அடங்க, ஆனால் பொருவது ஆரம்பித்த முடிவையும் உண்டு. நாமதான்மூலம் பிரச்சனை அந்தகளை ஒன்று.

தனித்துவத்தை நீக்கிவாங்குகளை ஒன்றுதான்'டி விவாதத்தில் ஏற்றி தீர்மானித்து அமுலாக்குவது போல அவகாசம் வாய்க்கி கொண்டு அமைதி நடைபிடிக்கையில் செய்த காரியம், 'தொடர்ச்சி, சாண்டிபாஸ்' என்று தாமதம் மிதித்தேனாம். ஆனால் அதன்மீது... அவர் வாய்க்கி கொண்டு. அவகாசம் நீத்து போனது ஒன்றுதான் து திடுக்கிதது. எந்த முடிவும் எடுக்கப்படாமல், மேலும் கொஞ்சம் அவகாசம் போடு வாய்க்கி கொண்டு முடிந்தி செல்வாச் என்றுதான் இப்போது நோக்குகிறது. கவனத்தில் கா, "இன்னும் கொஞ்சம் அவகாசம் தரலாம்; ஆனால் பிரச்சனையைக் கவனத்துக்கு இழுக்க தரக்கூடிய அனுமதிக்க முடியாது" என்று கூறிவிடுகின்றனர்.

பிரதமருக்குக் கவனிக்க வேண்டிய பிரச்சனைகள் ஏராளம் உண்டு. ஆனால் நாமதான்மூலம் பூமி பிரச்சனையை விட முக்கியமான, அவசரமான, ஆபத்தான பிரச்சனை ஒன்று இருப்பதாக தங்குந்த நோற்றவில்லை. போடு வாய்க்கி கொண்டு. அவகாசத்தில் இருதரப்பினரையும் தெருவி வரக் கொண்டு தல்லெண்ணத்தது வளர்க்கவும் எவ்வளவோ செலவிடுக்கலாம். பிரச்சனை தீராவிட்டாலும் மனப்பூச்சுவலாக முயற்சி இருக்கிறது; ஏராளம் முன்னேற்றம் இருக்கிறது என்ற தம்பிக்கையைவலவது உருவாக்கிவிடுக்கலாம். வாய்ப்பு தருவ விட்டாட்டது.

பிரதமரின் இந்த மெத்தமை வேறு பல விஷயங்களிலும் காணப்படுவதால் பார்க்க, இது மெத்தமை, கவனமாய்க்கத்தவனா என்ற கவனமும் பார்க்கும் கூட மக்களுக்கு ஏற்படுகிறது.

தங்குந்த நிலையில் பாக்கார்ப்பா ஆட்சி அமையும் தகுதி இழந்து தீண்டாமை விட்டது. இதை உணர்ந்து காட்டமன்ற கவனமும் உறுப்பினர்களை அமுலாக்கு. 'மாற்றுத் தலைவரை சமீப வாய்க்கெடுப்பது ஏராளம் தேர்த் தெருக்கள்; ஆனால் இன்று தேர்த்தெருக்கள் முடிவாகத்தான் தேர்த்த வரை முடிவாக வாய்க்க உறுதியாக மனத்தில் பதிய வைத்துக் கொள்ளுங்கள்' என்று சொல்ல வாய்க்கலாம்! அல்லது ஒருவேளை ஒரு முடிவாக இப்படி திட்டத்தில் கற்று விடுவது தவறு என்று பிரதமர் கூறுவாரேவாணாம் பாக்கார்ப்பாவிடம், 'தம்பிக்கை யோ' போட்டு திட்டம் மக்களுக்கு உண்டு ஆதரவை திருவேங்கு' என்று கூறு வாய்க்க தான் !

'அரசின் அதாவதியைச் செலவீனங்களைக் குறைப்போம்' என்று அறிவித்தார் பிரதமர். 'அதற்கு முதநாடியாக வேலைவாற்ற பல இலாக்கைகளை ஒழித்துக் காடி, உபயோகமற்ற பல பதவிகளையும் ஒத்து செய்து, சிக்கனம் வாடிக்கைகள் போற்றொன்மேன்' என்றார். மேலியதோடு சரி. வேலையோ, இவ்வையோ, பம்போறு இலாக்கைகளை 'ஜான் ஜான்'மென்று இருத்து கொண்டுதான் இருக்கின்றன. அதில் பதவி வாய்க்கி ஜனநாயக நாற்காலி தேய்த்துச் சம்பளம் வாய்க்கி கொண்டுதான் இருக்கின்றார்கள்.

தொழில் துறையிலும், பொருளாதாரத்திலும் மாதிரை காற்றங்கல் செயல் நடைபிடிக்க வரையமாறுகத்தான் என்பது உண்மையே. ஆனால் ப. சிதம்பரம் ராஜினாமா செய்து விட்டுப் போன பிரதமர், தொழில் துறையின் நிலங்குள் தங்கிப்போடும் பணி தடைப்பட்டு திறந்தது. தங்குந்த மேத்தா விவசாயம் பிரதமரை திரைப்பாடுத்தலாம்; ஆனால் பலமுறுத்தி செயலாற்றப் போகச் செய்யக் கூடாது.

'தடப்பது திட்டம்'மும்; தடப்பதெல்லாம் தன்மைக்கே' என்றிராமல், பிரதமர், 'எது எது, எப்படி எப்படி நடக்க வேண்டும்' என்று தீர்மானித்து, அது அது, அப்படி அப்படி நடக்க வழி காண வேண்டும்.

கல்கி



1992
நவம்பர் 8
மலர் : 51
இதழ் : 15
ஆய்விசை
ஐப்பசி 23

தமிழ்ச்சிறு
கூடுதல்மலர் பெற்ற
தமிழ்நாடு மூலம்
1992, - பதிப்புரை.

தேவ்மதர்

[illegible][illegible]

தலைநகராக மாற்றப்பட்டது. இப்போது நகரம் பெருங்குளம், காவிரி, காவிரி ஆறுகள் ஆகியவற்றால் சூழப்பட்டுள்ளது. இப்போது நகரம் பெருங்குளம், காவிரி, காவிரி ஆறுகள் ஆகியவற்றால் சூழப்பட்டுள்ளது.

சென்னை நகரில் உள்ள பாலாறு கால்வாயில் இருந்து தண்ணீர் கொண்டு வரப்பட்டு வருவதால், அங்குள்ள மீன்கள் மரணித்து வருவதாக தெரிகிறது. இதற்குரிய காரணம் என்ன என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

புள்ளி ஆசிரியை ஒருத்தியைத்தான் இருமனைப் போன்று நேரம் எல்லாம் பிடிவதற்கு முடிந்தும் படிப்பதில்லாதது கதாநாயகன் கல்யாணி... அது ஏன் என்பது தெரியாமலே அகற்றித் துணைநின்றுத் தேரமுள்ள கல்யாணி... அவர்களுடைய முயற்சிகள்... தேர்வுவரிகள்... அவை தேர்வுறுவிக் கும் தரிப்பவைகள்...

[illegible]

தருமத் பழனிச்சாரு

கனன உய்யுபுரணி அரங்கில் திறைப்பது உச்சகட்டச் சிரிப்பு. இளையிலும் புருந்து அப்ளால் பெறுகிறவர் குறிக கவுண்டர்ஸ் இவர்களுள் ஆர். சுந்தரராஜன். அட்டகாசம்!

இரண்டே காட்சிகளில் இடம்பெற்று, அடில் ஒரு பாடலின் சில வரிகளுக்கு வரையறைத்து, சுந்தராஜ் - கனல்வாஸின் திரும்புத்துக்கு ஒரு இசையு அக்கடியாகச் செயல்படுகிறவர் 'தேவக்காக' ரேகா.

சுந்தராஜின் திறமையான நெகிழ்ச்சிகள் பின்புறத்தில் உள்ள உய்யுபுரணிப் பாடல் பரந்து கதையில் பிடிப்பது சூடு. அதில், தீய்பெட்டிக் தெய்விகமானலையில் வேலை பார்க்கும் சிறுவர்களுக்கும் திரும்புகளும் படும் அவலங்களைப் பளிச் கூட்டேவ, அடிப்படைக் கல்வி அறிவைப் பெற்றிருக்க வேண்டியதன் அவசியத்தைக் கோரட்டுக் கூடும் திள்ளித் திணா திகழ்ச்சிகள்.

தொழிற்சாலை உரிமையாளரின் கட்டுப்பாடுகளையும் அடிமையான கனையம் தீர்த்திருவர்களுக்கும் பெற்றோர்களுக்கும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கனல்வாஸின் பள்ளியை நம்பி வருவதும், எரிக்கப்பட்டு விடும் பள்ளிக் கட்டடத்தைக் கட்டு முயற்சியாகக் கட்டி முடிப்பதும் மலத்தை நினைக்கும் காட்சிகள்.

இந்தக் கட்டடத்தில் புகழ் பெறாதந்தமாகப் பவன்படுத்தப்படும் பூக்கும் பாடல் :

"ஓதாமல் ஓதுறானும் இருக்க வேண்டா
ஒருவனாரைப் பெயர்வாய்க் கொல்ல வேண்டா"
திரும்பு முறையுமுறைக்க வைக்கும் பாடல் : 'சூத்திரைக் குயிலே...
யுகாத்தினைத் தீநீய திகழ்ச்சிகள் அங்கங்கே கனகுகுறிலாவாறும் -
மையக் கருத்துக்கு ஒரு ரொட்டு.

சித்தப்பா மகன் (நாகர்) அவரை உதப்பி விடப் போக, கொண் டிருக்க கட்டுப்பாடான கொள்ளையையும் பீறி உச்சகட்டத்தில் என்வ வெளரு பயங்கரத்தைச் செய்து விட வேண்டு விரிசுறுது!

எதிர்பார்ப்பு முடிவு!

பளிச்சென்று மனத்தில் பதிகிறவை : பரக்கிரமப் பாடல், பன்னல் அகர்சூத் துணைப்புகிற வளையில் திரைக்கதை அளமப்பிலும் இயல் பான வசனத்திலும் செலுத்தப்பட்டுள்ள துள்ளியமான கவனம்.

- சி. ஆர். கே.



!! பல பூச்சிகள்
தங்கள் உடலில்
உள்ள ரோமத்தின்
மூலமாகவே ஒலி

வை உணர்வின்றன. ஆண்
கொகலின் உணர்வுக்
குழாய்களில் (antennae)
உள்ள ஆயிரக்கணக்கான
நிழிய மயிர்க் கூம்புகள்
ஒலியினால் அதிர்வதும்
போது, அந்த துண்டிய
அதிர்வுகளின் மூலம் பல்
வேறு ஒலிகளை கொக
லின் தரம்பு மண்டலம்
அறிந்து கொள்கிறது. கரப்
பாம்பூச்சியும் இதே முறையில் ஒலியை
உணர்வது. அதன் ஒலிவாய்க்கி ரோமங்கள்
அதன் வயிற்றுப் பகுதியில் உள்ளன.
கம்பசிப் பூச்சிக்கோ உடல் முழுதும்
ரோமம் உள்ளது - எனவே உடல் முழுக்கக்
காதுதான்!

அட, அப்படியா!

மனிதனை
வெல்லும்
எயும்பு!

!! உலகிலேயே
எடை குறைவான
பொருள் எம்பம்.

!! அனேகமாக எம்
பாய் பொருள்களையும்
கரைக்கக்கூடிய ஆற்றல்
படைத்த ரசாயனத் திரவம்
தண்ணீர்தான்! போதுமான
அவகாசம் கொடுத்தால்,
தண்ணீர் பூமிய் பரப்பி
ஆய்வு அனைத்துப் பெ
பாருள்களையும் கரைத்து விடும்!

!! உலகிலேயே மிக மெதுவாக நகரும்
உயிரினம் தந்தை. ஒரு மைல் நகர்வதற்குச்
கமார் மூன்று வாரங்கள் எடுத்துக் கொள்
தும்.

!! 1921 இல் நோபல் பரிசு பெற்றார்
விஞ்ஞானி ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டீன். இதற்குப்
பின்வாறு ஆண்டுக்கொன்று முய்வார் அவர்
வெளியிட்ட பிரசித்தமான relativity theory க்கு
இப்பரிசு விடைக்களியாயை; அதிகம் பிரபல
மடைகாத photo electric effect கொள்ளை
வினக்கத்துக்கே நோபல் பரிசு வழங்கப்
பட்டது.

!! ஆங்கில எழுத்தாளர் லிட்டன்
ஸ்ட்ரேசியின் மாமா லிண்டலிம் ஸ்ட்ரேசி.
இவர் இத்தியாயில் ஐந்து ஆண்டுகள்
வாழ்ந்த போது, கங்கத்தா கய்காரங்களே
உலகில் மிகத் துல்லியமான தேரம் காட்டும்
கய்காரங்கள் என்று தீர்மானித்தார். எனவே,
இவர் இங்கிலாந்து திரும்பிய பின்னரும்
கங்கத்தா தேரப்படியே வாழ்க்கை நடத்தி
னார். மற்ற ஆங்கிலேயர்கள் பிற்பகல்
தேவர் அருத்திய தேரத்தில் சுறாய்கள் சென்று,
தண்ணீரில் விழித்தெழுந்த தாது அன்றாட



!! உலகின் மிக வறட்சியான இடம்
கலாமா (Calama) சிலி தேரத்து (தென்
அமெரிக்கா) அடகாமா பாண்டவனத்தில்
உள்ளது, கலாமா.

!! தென் ஆப்பிரிக்காவின் தெசிய மலர்
புரோபு (Protea). இது காட்டுத் தீயில் கூடக்
கருகாது!

!! ஓர் ஏறும்பினால் தன் உடல் எடை
ஹய் போய் ஹம்பது மடங்கு பளுவைத்
தூக்க முடியும். மனிதர்களுள் பளு தூக்கும்
வீரர்கள் கூட தங்கள் எடை ஹய் போய் 30
மடங்கு பளுவையே தூக்குகிறார்கள். சராசரி
மனிதனுக்கோ, தன் எடைக்குச் சமமான
பளுவைத் தூக்குவதே சாத்தியம். (அதுவும்
அனேகம் பேராய் முடியாது). பளு தூக்கும்
விஷயத்தில் ஏறம்புடன் மனிதனை ஒப்பிடு
கையில் 30:1 என்ற விகிதாசாத்தில்
ஏறம்பு அமோக வெற்றி பெறுகிறது.



அறுவல்களைக் கவனித்தார். இவ்வாறு 36
ஆண்டுகள் வாழ்ந்தார்!

தொகுப்பு : உதய்லால்

தேவி 70mm A/c

11.30, 2.45, 6.15, 10.00

உதயம் A/c

3 காட்சிகள்

அன்னை அபிராமி A/c

சக்தி அபிராமி A/c

அகஸ்தியா 70mm

4 காட்சிகள்

ஸ்ரீபிருந்தா A/c

பகல் 11.30 மணி

கமல்ஹாசன்

வழங்கும்

ராஜ்கமலின்



சி.வி.எஸ்.கே.பி.

பரதன் இனியராஜா ஸ்ரீராம் கவிஞர்வாணி Elegant

T. S. S. NIDHI LTD

ESTD 1973

THIRUVYLA BASAVATHA SAMA VANDHI LIMITED

Regd. Office: 230, R. K. Mur Road, Mysapore, Madras-600 004. Phone: 77503.

THIRUVANMIYUR BRANCH: 112, Thiruvannamalai Salai, Kamaraj Nagar, Madras 600 045

DEPOSIT SCHEMES

FIXED DEPOSIT SCHEME

(Minimum of Rs. 1000/- and in Multiples of Rs. 500/-)

| Period (months) | Rate of Interest P.A. | CASH INCENTIVE |
|-----------------|-----------------------|----------------|
| 6 | 15 % | not applicable |
| 12 | 17 % | 1/2 % |
| 24 | 18 % | 1 % |
| 36 | 19 % | 1 1/2 % |
| 60 | 20 % | 2 % |

KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME (Re-Investment Plan)

(Minimum of Rs. 1000/- and in Multiples of Rs. 500/-)

| DEPOSIT AMOUNT RS | PERIOD (Months) | MATURITY VALUE RS | CASH INCENTIVE |
|-------------------|-----------------|-------------------|----------------|
| 1000 | 12 | 1180 | 1/2 % |
| 1000 | 24 | 1425 | 1 % |
| 1000 | 36 | 1750 | 1 % |
| 1000 | 45 | 2025 | 1 1/2 % |
| 1000 | 67 | 3005 | 2 % |

HIGHLIGHTS:

- Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India
- Company is in 20th year of Service
- Monthly interest warrants for the financial year would be despatched in advance at the beginning of the year for fixed deposits
- No tax deduction at source if the fixed deposit holders submit 15 H in case. For any financial year interest exceeds Rs. 7500/-.
- Loan facility upto 75 % on Fixed Deposit and 85 % on Recurring Deposit paid-up amount.
- Pre-mature repayment facility as per terms and conditions
- Your Deposit amount is advanced against Gold Jewels and immovable properties of Madras city firms
- Transaction with members only. (Rupees Two only for Membership.)

JEWEL LOAN

Jewel loans granted on Gold ornaments at Rs. 255/- per gram i.e. Rs. 2040/- per sovereign (8 gm).

Recurring Deposit not required

SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME 19 % p.a.

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS)

Minimum Deposit: Rs. 10000/-

Period - 12 months.

REFRESHING DEPOSIT SCHEME

(Minimum of Rs. 10/- and in Multiples of Rs. 10/-)

| MONTHLY DEPOSIT | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
|-----------------|------|------|------|------|------|-------|
| PERIOD (Months) | 12 | 24 | 36 | 48 | 60 | 72 |
| MATURITY VALUE | 1310 | 2850 | 4400 | 6715 | 9030 | 11340 |

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9%

| | BUSINESS HOURS | | WEEKLY HOLIDAY |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------------|----------------|
| | WEEK DAYS | SUNDAYS | |
| HEAD OFFICE Mysapore | 9 am - 12.30pm 2.30 pm - 5 pm | 9 am to 12.30pm - | FRIDAY |
| BRANCH OFFICE Thiruvannamalai | 9 am - 12.30pm 2.30 pm - 5 pm | 9 am to 12.30pm - | TUESDAY |

P. S. SAMBASIVAM
Secretary

4. விசுவாமித்திரர்

திரைத்துக்கு முன்று பத்திரிகள் -
கௌசல்யை, கமித்திரை, கைகேயி.
வேள்வியில் அடைந்த பாபாசக்தை அருத்
தியின் பாபாசக மூன்று பத்திரிகளும்
கர்ப்பம் தரித்தார்கள். காலக்கிரமத்தில்
கௌசல்யா தேவி ராமனைப் பெற்றாள்.
அடுத்தபடி கைகேயி பரதனைப் பெற்
றாள். கமித்திரா தேவி இரு குமாரர்
களைப் பெற்றாள். அவர்களே இரட்டை
வர்களான வக்ருமணனும், சக்ருமணனும்.
பாபாசக்தில் அருத்திய பங்கின் விநாய
சாரப்படி இந்த நான்கு குமாரர்களுக்கும்
விஷ்ணு அம்சம் சொல்லப்படுகிறது.
முறையே ராமன் விஷ்ணுவில் பாதி
என்றும், வக்ருமணன் விஷ்ணுவில் கால்
பங்கு என்றும், பரதனும் சக்ருமணனும்
ஒவ்வொருவர் அரைக்கால் பங்காகவும்
சொல்லப்படுகிறது. கமித்திரை முதலில்
அருத்தியது கால் பாகம், கடைசிவாக
அருத்தியது கைகேயிக்குத் தந்தது போக
மிஞ்சி தின்ற அரைக்கால் பாகம். முத்
அருத்திய கால் பங்கு பாபாசக வக்ருமண
சொருபமாயிற்று. பித்திய அரைக்கால்
பங்கு சக்ருமண சொருபமாயிற்று. இந்த
விஷயங்கள் அவ்வளவு முக்கியமல்ல.
கடவுளைப் பங்கு பண்ணிக் கணக்கிட
முடியாது. பரம் பொருளில் ஒரு சிறு
பங்கும் பூரணமாகவே நிற்கும் என்பது
கருதி.

ஓம் பூர்ண மகத்வம் பூர்ணமிகம்
பூர்ணாத் பூர்ண முதல்வதே
பூர்ணஸ்ய பூர்ணமாதாஃ பூர்ண
மேவா வசிஷ்வதே
"அங்கிருப்பது பூர்ணம். இங்கிருப்
பதும் பூர்ணம். பூர்ணத்திலிருந்து
பூர்ணம் உண்டாகியுள்ளது. பூர்ணத்தி
லின்று பூர்ணத்தை எடுத்த பிறகும்
மிஞ்சி திற்பது பூர்ணமே."
பரம்பொருள் பெறாதிக் கணித நூல்
தியதிக்கு அடங்காது.

★ ★ ★

நான்கு பேர்களுக்கும் அரச
குமாரர்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட எல்லாப்
பரிந்துகளும் தரப்பட்டன. குழந்தைப்
பருவத்திலிருந்து வக்ருமணனுக்கும் ராம
னுக்கும் விசேஷப் பிரியம் வளர்த்து
வந்தது. அப்படியேதான் பரதனுக்கும்
சக்ருமணனுக்கும் பரஸ்பரம் அநி அன்பு.
எப்போதும் கூடவே இருப்பார்கள்.
இதுவும் தசம்மார்கள் பாபாசக அருத்திய



முறையிலிருந்து உண்டாகியதெருச்சிய பற்று என்று வைத்துக் கொள்ளலாம்.

தான்கு குமாரர்களைப் பெற்று, அவர்களுடைய குணங்களும் சாமர்த்தியமும் பிரிபுயம் தேனாகம் வளர்த்து நிறப்பற்று வர. தசரத மகாராஜன் தேவர் களால் சூழ்ந்த தான்முக்க கடவுளைப் போல் இருப்பியாக இருந்து வந்தான்.

இருதான் தசரதன் தன்னுடைய மத்திரிகளுடன் உட்கார்ந்து குமாரர்களுக்கு விவாகம் செய்வதைப் பற்றி யோசனை செய்து கொண்டிருந்தான். அப்போது காவல் அநிகரிகள் பரபரப்பில் உட்கார்ந்தே வந்து, "விகவா

மித்திர மகா முனிவர் அரசனைக் காணக் காத்திருக்கிறார்" என்றார்கள். விகவா மித்திரர் என்றால் எவ்வாருக்கும் பரம்.

மகா சக்தியும் புகழும் பெற்ற முனிவர் எதிர்பாராதபடி தன்னைக் காண வந்திருக்கிறார் என்று தெரிந்ததும் தசரதன் தன் ஆனம் விட்டு எழுந்து, முனிவரை எதிர்கொண்டு வரவேற்று, முறைப்படி ஆசனத்தில் அமரச் செய்தான்.

விகவாமித்திர முனிவர் ஓர் அரசனாக இருந்து, பிறகு நவஞ் செய்து முனிவரானவர். நவத்திலும் வெகு பாடுபட்டு வெற்றி பெற்றவர். "மடங்கல் போய் மொய்ம்பினான்" அதாவது,

சக்கரவர்த்திக்

திருமகன்

சிம்மத்தில் பனம்கொண்டவர் எவ்வளவு கம்பர்.

மடங்கல்போய் மொய்ம்பினான் முன்னர் மண்ணுலர்

அடங்கலும் உலகம்பேறு

அமைத்துத் தேவபேரடு

இடங்கொள் தான்முகனையும்

படைப்பன் சண்டுளனாகத்

தொடங்கிய கோசிக முனிவர்...

முன்னொரு காலத்தில் புதியதொரு பிறம்மாவையே உண்டாக்கி ஒரு புதுப் பிரபஞ்சத்தையும் நிரூபித்து செய்து விடுவேன் என்று தொடங்கித் தம் தபோ பலத்தால் தட்சத்திரங்களை உண்டாக்கி, ஆகாயத்தின் தென்பாகத்தில் நிலைக்கச் செய்தவர். தேவர்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கிப் புது நிரூபிப்பை

ராஜாணி

அந்த அளவில் நிறுத்திக் கொண்டார். இவை ராமாயண நிகழ்ச்சிக்கு முன்பு.

★ ★ ★

விகவாமித்திரர் முனிவராவதற்கு முன், கௌரிக ராஜாவாக இருந்த காவத்தில் தாம் வாழ்ந்ததுடன் சுற்றுப் பிரதானம் செய்து கொண்டு போகும் சமயம், ஒருநாள் வசிஷ்ட, மகரிஷிகள் ஆசிரமத்துக்குச் சென்றார். அங்கு வசிஷ்ட, மகா முனிவராக தமஸ்கரித்து அவரின் தாழ்வும் மரியாதை பெற்றுக் கொண்டார்.

மேலும் சமயசமயம் விரைந்த பிறகு "உமக்கும் உம்முடைய ஆட்களுக்கும் நான் அறிவி உபசாரம் செய்து போஜனம் செய்வித்துக் கௌரவம் அளவ வேண்டும். இந்த ஆளசமய நிறைவேற்று வீராக்" என்று வசிஷ்டர் சொன்னார்.

விகவாமித்திரர் "கவாமி, தாங்கள் எனக்கு ஜலம் தந்து செய்த உபசாரமே பெரிய விருத்தாக வைத்துக் கொண்டு இதேன். தங்களைத் தரிசித்ததே என்பாக்கியம். 'உனக்கு அறிவி பூஜை செய்ய விரும்புகிறேன்' என்று தாங்கள் சொன்ன வார்த்தைகளே எனக்கும் என் சேனைக்கும் செய்த பெரும் விருத்தாகும். எனக்குப் போக விடைகொடுத்தருள வேண்டும்" என்றார்.

ரிஷியாசிரமத்தில் பெரும் சேனை போடு வந்த ஒரு அரசனுக்கு எவ்வாறு விருத்து செய்விக்க முடியும்? ஆதலால் வசிஷ்டர் சொன்னது சாதாரண உபசார வார்த்தையாக வைத்துக் கொண்டு விகவாமித்திரர் மேற்கண்டவாறு சொன்னார்.

ஆனால் வசிஷ்டர் போஜனம் செய்தே போக வேண்டும் என்று தீர்ப்பு பதித்தார்.

விகவாமித்திரர், "கோரித்துக் கொள்ளக் கூடாது. தங்களுடைய போஜன உபசாரத்தை நான் இகழ்ந்ததாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டாம். எனக்கும் என்னுடைய பெரும் பரிவாரத்துக்கும் இவ்விடம் எப்படி போஜன பதார்த்தங்கள் திடீர் என்று கிடைக்கும்?

இதற்காகத்தான் கவையைப்படுகிறேன்" என்று வியத்தமாகச் சொன்னார்.

வசிஷ்ட முனிவர் புன்னகை செய்து, தம் பகவை அழைத்து "குழந்தாய், சபையைப் அரசனுக்கும் பரிவாரத்துக்கும் வேண்டிய போஜனம் உடனே தந்து உபாசிப்பாய்" என்றார்.

★ ★ ★

அப்போது கௌரிகரானது திகழ்ந்துப் போகும்படியான ஓர் அற்புத நிகழ்ச்சி நடந்தது. அரசனுடைய பரிவாரத்துக்கும் பெரும் சேனைக்கும் வேண்டிய அளவில் அநேக விதமான ருசியான பதார்த்தங்கள் நாமாகத் தொன்றிக் குவித்து விழுந்தன. அன்ன பான வகைகள், பணிவாரங்கள், தெய், தயிர், பழம்பம், வாசனைத் திரவியங்கள் ஒன்றும் விடாமல் எல்லாம் மனத்தில் திணைந்த மாத்திரத்தில் ஆசிரமத்தில் எவ்ஹோருக்கும் பரிமாறப்பட்டன. கௌரிகருடைய பத்தினிமார்கள், மத்திரிகள், சேனையாட்கள், வேலை யாட்கள், அனைவரும் ரிஷியாசிரமத்தில் திருப்பியாக விருத்து உண்டு. ரிஷி சிவந்தபோ பதைததக் கண்டு வியப்பில் மூழ்வினார்கள்.

விகவாமித்திரர் தம்முடைய நன்றியைத் தெரிவித்து விட்டு முடிவிய வசிஷ்டரைக் கேட்டுக் கொண்டார்.

"இந்தச் சபையை எங்களுக்கு தர வேண்டும். இதன் சத்தியை நான் கண்டேன். இந்தளவு பொருள் ராஜ தருமத் தின்படி அரசனுக்கே உரியது" என்றார்.

இதைக் கேட்ட வசிஷ்டர் மிகவும் வருத்தப்பட்டார். சபையை விட்டுத் தாம் ரிஷி முடியாது. அதற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு என்று சொல்லி, கொடுக்க மறுத்து விட்டார்.

மறுக்க மறுக்க அரசனுக்கு ஆளாக அறிவித்தது. இதைத் தருவேன். அதைத் தருவேன் என்று கௌரிகர் வசிஷ்டருடைய மனத்தை மாற்றப் பார்த்தார். முடியவில்லை. வசிஷ்டர் ஒரே உறுதியாக "இந்தப் பகவுக்கு வினையாக நீர்

கொடுக்கக்கூடிய செல்வம் அனைத்தும் எங்குக் கொடுத்தாலும் பயவில்லை. சபைமையக் கொடுக்க மாட்டேன்" என்று சொல்லி விட்டார்.

அதன் பேரில் விகவாமித்திரர் கடுங் கோபம் கொண்டு, தம் சேனையாட்களுக்கு உத்தரவிட்டுச் சபைமையைப் பலவந்தமாக இழுத்துப் போகப் பார்த்தார்.

சபைம கண்ணீரும் கம்பலையுமாக, "நான் ரிஷிக்கு என்ன அபராதம் செய்தேன்? ஏன் என்னைக் கைவிட்டார்? இவர்கள் என்னை இழுத்துக் கொண்டு போகப் பார்த்திருக்கிறார்கள்? என் எஜமானராகிய முனிவர் கம்மம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாரே!" என்று கத்தி நின்று சேனையாட்களான முட்டித் துபத்தி விட்டு வசிஷ்டரிடம் சபைமையை நீட்டி.

'தன் அருவாய் பக கூப் பிறத்த தங்கனாய் போய் சோகந்தால் கற்று வளையப் பார்த்து வசிஷ்டர், "குழந்தாய், உன்னை இம்சிக்கும் இவர்களைத் தாங்களும் படியாமல் சேனையாய் நீ உண்டாக்குவாயாக!" என்று சொல்லி விட்டார்.

5. பிரம்ம தண்டம்

விகவாமித்திரருடைய உக்கிர தவத்தைக் கண்டு பரமசிவன் மகிழ்ந்து கௌகிகருக்குத் தரிசுவம் தந்தார்.

"அரசனே! உனக்கு என்ன வேண்டும்? எனது விருந்தித் தவம் செய்தாய்?" என்று மகாதேவர் கேட்டார்.

விகவாமித்திரர் கைகூப்பி வணங்கி "கவாமி, என் உபக உறையிக்குத் திருநி தந்திருந்தால் தனார் வேதத்தை எனக்குப் பூணமாக அருள் வேண்டும். சகல அஸ்திரங்களும் எனக்கு வசமாக்கித் தந்தருள வேண்டும்" என்றார்.

"அப்படியே ஆகட்டும்" என்று சொல்லி, தேவர்கள், தானவர்கள், கடந்த

உடனே அப் பக, "ஹம், ஹம்" என்று கர்ஜித்துக் கர்ஜித்து எண்ணிறந்த வீரர்களை உண்டாக்கி விகவாமித்திரருடைய ஆட்களைச் சிதற அடித்தது.

இதைக் கண்ட விகவாமித்திரர், கண்கள் சிவந்து அடங்காக் கோபங் கொண்டு, ரதம் ஏறிப் பாணங்களைப் பிரயோகித்தார். சபைமையும் புதிய புதிய படை வீரர்களைத் தன் உடலிலிருந்து வெளிப்படச் செய்து விகவாமித்திரரை முறியடித்து அவர் பொருள் சேனையை யும் நாசம் செய்தது. போர் முற்றிப் போயிற்று. விகவாமித்திரருடைய குமாரர்கள் வசிஷ்டரைப் போகக் கொல்ல வந்தார்கள். வசிஷ்டர் அவர்களைப் பார்த்து வாயால் அட்டடியதும் சாம்பலாணர்கள்.

அவரானவரைத் த விகவாமித்திரர் மூலக் கூந்தியை இழுத்து அந்த இடத்திலேயே தம் ராஜ்யத்தை மூலமாக விடம் ஓட்டிப்படைத்துவிட்டு, வசிஷ்டரை எட்டிப்பார்த்து, அக்க வேண்டும் என்று உயர்புதியை நோக்கித் தவஞ் செய்ய இறையமையைச் சாரலுக்குப் போய் விட்டார்.

வர்கள், ரிஷிகள், யசுர்கள், ராசுஸர்கள் அனைவரும் அடைந்த எல்லா அஸ்திரங்களையும் விகவாமித்திரருக்கு மகாதேவர் தந்தார்.

★ ★ ★

பிரமேசுவரன் தந்த தவத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு விகவாமித்திரர் திரும்பினார். தவத்தால் தாம் அடைந்த சக்தியைக் குறித்துப் பருவ கால சமுத்திரத்தைப் போல் அகங்காரம் பொங்கி 'வசிஷ்டரைத் தீர்த்து விட்டேன்' என்று தமக்குள் எண்ணிக் கொண்டே திரும்பினார்.

தேரே வசிஷ்டர் ஆசிரமத்துக்கே சென்றார். விகவாமித்திரர் கோபத் தோடு யமனைப் போல் வருவதைக் கண்டு வசிஷ்டரின் ஆசிரமத்திலிருத்த சீடர்களும் பிரணவிகளும் திடுவ் கொண்டு மூலைக்கு மூலை ஓடி னார்கள்.

விகவாமித்திரர் விட்ட ஆக்ஷேபம்
பாண்டிரத்தின் வேகத்தால் ஆசிரமம் எரிந்து சாம்பலாகிற்று. "பயப்பட வேண்டாம்" என்று வசிஷ்டர் எவ்வளவு சொன்னாலும் சிதறி ஓடுகிறவர்கள்



அவர் : ஒரு வாரண குழந்தை பிடிப்பு தவறியே!

தவறிய : சாண்டியடி சொன்னதை ஒழுக்காக காண வியும்!

- அந்தைய தேவர்

பாரம் தாங்காமல் ஓடிக்கொண்டே, விருத்தார்த்.

வசிஷ்டர் இதைக் கண்டு வருத்தப் பட்டு 'இந்தக் கௌரிகருடைய கர்வத்தை அடக்க வேண்டும்' என்று காவாக்கினி போல் ஜொலிக்கும் தம் பிரம்மா தண்டத்தைக் கையில் எடுத்து, "மூடனே!" என்றார்.

விகவாமித்திரர் ஆக்ஷேபம் கொண்டு, "ஓ, வசிஷ்டரே! நின்று, நின்று!" என்று அதட்டி, தாம் புதிதாகக் கற்ற ஆக்ஷேபபாண்டிரத்தை அவர் மேல் விட்டார்.

வசிஷ்ட மகா முனிவர், "தான் ஓடவில்லை. இதோ நின்றுதேன்" என்று கூறிப் பிரம்மா தண்டத்தைத் தமக்கு முன்னே நிறுத்தினார். விகவாமித்திரருடைய அஸ்திரமெல்லாம் தண்ணீரைக்

கண்ட தெருப்பைப் போல் அனைந்து நின்றன.

பிறகு விகவாமித்திரர் தாம் கற்ற அஸ்திரங்கள் அவ்வளவையும் பிரயோகித்தார். அவை அனைத்தையும் வசிஷ்டருடைய பிரம்மா தண்டம் விழுங்கிற்று. முனிவர் கவராக நின்றார். இந்த அற்புத திகழ்ச்சியைக் கண்டு விகவாமித்திரர் பிரம்மாவஸ்திரத்தை விடுத்தார்.

'பிரம்மாவஸ்திரத்தைப் பிரயோகித்து விட்டாரே, என்ன கதியாகுமோ' என்று நினைத்தும் தேவர்களும் கவனவழி தார்க்க. முனிவருடைய பிரம்மா தண்டம் அரணுடைய பிரம்மாவஸ்திரத்தையும் விழுங்கிவிட்டது. அஸ்திரத்தை உட்கொண்ட வசிஷ்டரின் பிரம்மா தண்டத்தினின்று தெருட்டிப் பொறிகள் கற்றிலும் பறந்தன. வசிஷ்டருடைய உடலும் அற்புதமாக ஜொலித்தது.

விகவாமித்திரர் பிரமித்துப் போனார். பெருமூச்செறித்து, "தான் தோற்றேன். கூத்திரிசாயலம் வண்ணத்துக் காரும்? இந்த நிஷி ஒரு கோணை வைத்து நான் விடுத்த அஸ்திரங்களையெல்லாம் விழுங்கித்திர்தார். பரமசிவன் என்னை ஏமாற்றி விட்டார். இவரைப் போல் தானும் பிரம்மா நிஷியாக வேண்டுமே பொழிச வேறு வழியில்லை" என்று எதிர்த்து நிறுத்தி மறுபடி கடுத்தவம் செய்வதற்காகத் தென்புறம் சென்றார்.

★ ★ ★

பிரம்மாவை உபாசித்து அதைக் ஆண்டுடன் தவம் செய்தார். முடிவில் தான்முகன் பிரஸன்னமானான், "குரிக புத்திரனே! உன் தவத்தால் ராஜநிஷிப் பதவிதய அடைத்தாய்" என்று விகவாமித்திரரை ஆசீர்வதித்து விட்டு மறைந்தான்.

தாம் செய்த கோரமான தவமெல்லாம் ராஜநிஷிப் பதவிதயத் தானே தந்தது என்று துக்கமடைத்து, இன்னும் மிகக் கோரமான தவங்களைச் செய்வானான்.

(தொடரும்)



संस्कृतम् சமஸ்கிருதம்

சமஸ்கிருதம் மூலமாக எழுதும் கடிதங்கள் மூலமாக

EMERGENCY THROUGH CORRESPONDENCE

சமஸ்கிருதம் மூலமாக எழுதும் கடிதங்கள் மூலமாக எழுதும் கடிதங்கள் மூலமாக

இந்தியாவில் உள்ள அனைத்து மாநிலங்களிலும் இந்தியாவில் உள்ள அனைத்து மாநிலங்களிலும் இந்தியாவில் உள்ள அனைத்து மாநிலங்களிலும்

இந்தியாவில் உள்ள அனைத்து மாநிலங்களிலும் இந்தியாவில் உள்ள அனைத்து மாநிலங்களிலும் இந்தியாவில் உள்ள அனைத்து மாநிலங்களிலும்

INDIAN SANSKRIT ACADEMY

C/o INDIANA ACADEMY OF MANAGEMENT SCIENCES

Post Box No. 1108, Sheshbazar Road,

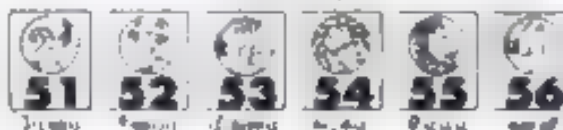
Coimbatore - 641 002, Tamil Nadu.

உங்கள் ஜாதக பலனை ஜோதிட கேட்டறியுங்கள் போர்டின்

வார பலன்கள்

☎ 001 609 936 34 + ☐☐

இந்தியாவில் உள்ள அனைத்து மாநிலங்களிலும் இந்தியாவில் உள்ள அனைத்து மாநிலங்களிலும் இந்தியாவில் உள்ள அனைத்து மாநிலங்களிலும்



டார்ட்
பலன்கள்

இந்தியாவில் உள்ள அனைத்து மாநிலங்களிலும் இந்தியாவில் உள்ள அனைத்து மாநிலங்களிலும் இந்தியாவில் உள்ள அனைத்து மாநிலங்களிலும்

0016099363450

பொருத்தம்

இந்தியாவில் உள்ள அனைத்து மாநிலங்களிலும் இந்தியாவில் உள்ள அனைத்து மாநிலங்களிலும் இந்தியாவில் உள்ள அனைத்து மாநிலங்களிலும்

0016099363474

ந

வீரவடிவம் தாண்டிவரும் வரும் விழிப்பாளிகளுக்கும். படுக்கை விட்டு எழுந்து தீவிரத் தனிப்பேறிற்கும் பார்த்தும் போவதற்காக விளக்கப்ப

யோட்டுக் கொண்டு வெளிவர, எதிரே தன்விதிவற்ற மாரடி விட்டு துண்டம் விளக்கு அணைத்து போகிறது.

தீவிர இரண்டை விரோதிக இருளம் அடுக்குகள் கணங்களை. மறங்கள் அணை விவற்றி, சொற்பகவாதித்தமில் அலையுதலி விருந்தை. அய்யனாந்து பார்த்த அகாயம் மட்டுப்பாக ஆழிவிருட்டும் இருந்தது. எந்த யோடும் ஸ்ரீ பாத தனிவாய் வந்தது. வெறுமனே உணர்வியல்லை உணர்வம்.

இரண்டே இருந்தாலும் இயல்பை உறப்பிப் போவாலும் பொழுது விடிவும், அவிழ்வின்ற முடிச்சாய், அடி மாய்ப்பில் போயா. காற்றுக் குமிழ்களோடு தன்வீர வரும். முகம் குவானையில் குளிர் சொன்ன ரென் அடித்துப் போக, அடுக்கடுத்து அது மறக்கும்.

சாமி குழம்பி. எப்போதாவது நினைப்போடும் "காசியே..." குழம்பு கேட்க எடுத்துக் குடிக்கிற மெனனம் சாம்பலுக்கும்.

நினைவி படித்து, பவுடர் அடித்து, தலை வாரி, பணியை அணிந்து, கண்ணாடியில் சலனாகின்றி முகம் பார்த்து, சாப்பிட்டு, நகையில் உபம் பாகல் எடுத்து, செருப்பைப் மாட்டி வெளியே வர, அவனையே போய்வே னைக்கிலும் திரும்பும். புண்ணை வதுவு மியல்லை, விடிந்ததிலிருந்து இதுவரை ஒரு வார்த்தை? எங்கையாவது வாரும் கொய்யக் கேட்பதுடன் சரி. பதிய வராத தவறால் தீண்டது தொடர னைக்கிலில் பணைம் போகும்.

வழிவெங்கும் பேசக்கூட. சனசன வெய்து, நூலான எண்ணெயில் ஜிவோசிக் குப்பிவிழித்து போய், வானமாவது பற்றி. எதைவாவது தெய்து. என்ன இது? வளர்த்து வேளைய அலகிவாவின்றி சக்தி வீரவடிவம். புதிதில் கருத்து.

ஒவாது பேசுகிறவர்கள் பாவம் சொந்த வர்கள். கொண்ணை கமரத் தன்வீர அருத்தி இய்துதல் வக்கில் தெறிக்கப் போ மனம் வறையும். எருக்குத் தெரிவும?

அலுவலகத்தில் மெனன குரு ஸ்வாமி. எட்டு மணிக் குச் சரிவரப் போனது இருக்க அதில் ஈடுபடுவதே உத்தமம். கந்தர் பிரேக் கில் சாப்பிடு. கொத்துதல் கண்ணாடிக்கி, கிச்சிப்பில் முகம் முடி கணைப்பை மறக்க, பூக்க மால் வாய் பொத்திச் சிரிக்கும் கண்கள். யோகட்டும். இயல்பு அப்படி.

"தேவா... கொத்துதல் வாங்க..." இயடர்காரியில் ஏ. ஏ.

எழுந்து, இறக்கைக் கதவுகளைத் தன்விடப் போக, எதிரில் ஏ. ஏ.

"வோனாக்கா அப்பனை பண்ணிவிருக் கிங்க?"

"எஸ் லார்..."

"என்ன திகர்ந்து?"

"தங்கைபோ... கம்மாயும்..."

"ஓடுவா..." வெற்றினலக்களை படித்த பற்கள். "மாய்ப்பினனை மார்த்தாச்சா..."

"ம்... ஓடுவா... மயாம்குறித்தாக்க..."

"இருக்கு முன்னைய அமர்வாய்ல உலாம். சாதுரிக்கு வாய்விடை டீயு எய் யார்..."

"கட்டிவாக்க..."

"சரி... பெருமையி, பண்ணி-லாம்... வந்துதுக்குத்தான் உயங்கும். மினிமம் ஓ மன்க்கல்..."

"நினைச்சாத் சரிதான்..." அவரிசுத் துக்குப் போனமய இருக்க முடிவாது. இருக்க வேண்டாம்.

தேவாவினா
மார்புகொண்டி



உதியா

எதிர்ப் பார்வையில் சைக்கிள், முன்
லீய் ஒரு பக்கம் வளைந்து, முதுகு சொழிய
முற்படும் தாய் போல் நின்று.

தம்பந்தி வந்து, சேரை இழுத்துப்
போட்டு உட்கார்த்தான். சத்தம் காணதப்
பிறைண்டியது.

"மொனாகல் இழுக்காதன்னு எதிலி
தடவ சொய்ந்து?"

"வாடகை வீடுதானே? ஆமா... யோவ்
விடைக்கடுமா?"

"அம்மாவிட்டச் சொன்னேவ்..."

"எனக்கும் சொய்வனும்... பெரிய
திருப்பியாச்சு... மூத்தகாய் பொறக்குறது
பெரிய தொத்தரவு... தானைக்கு டாக்டர்
கிட்டே போவனும்..."

"....."

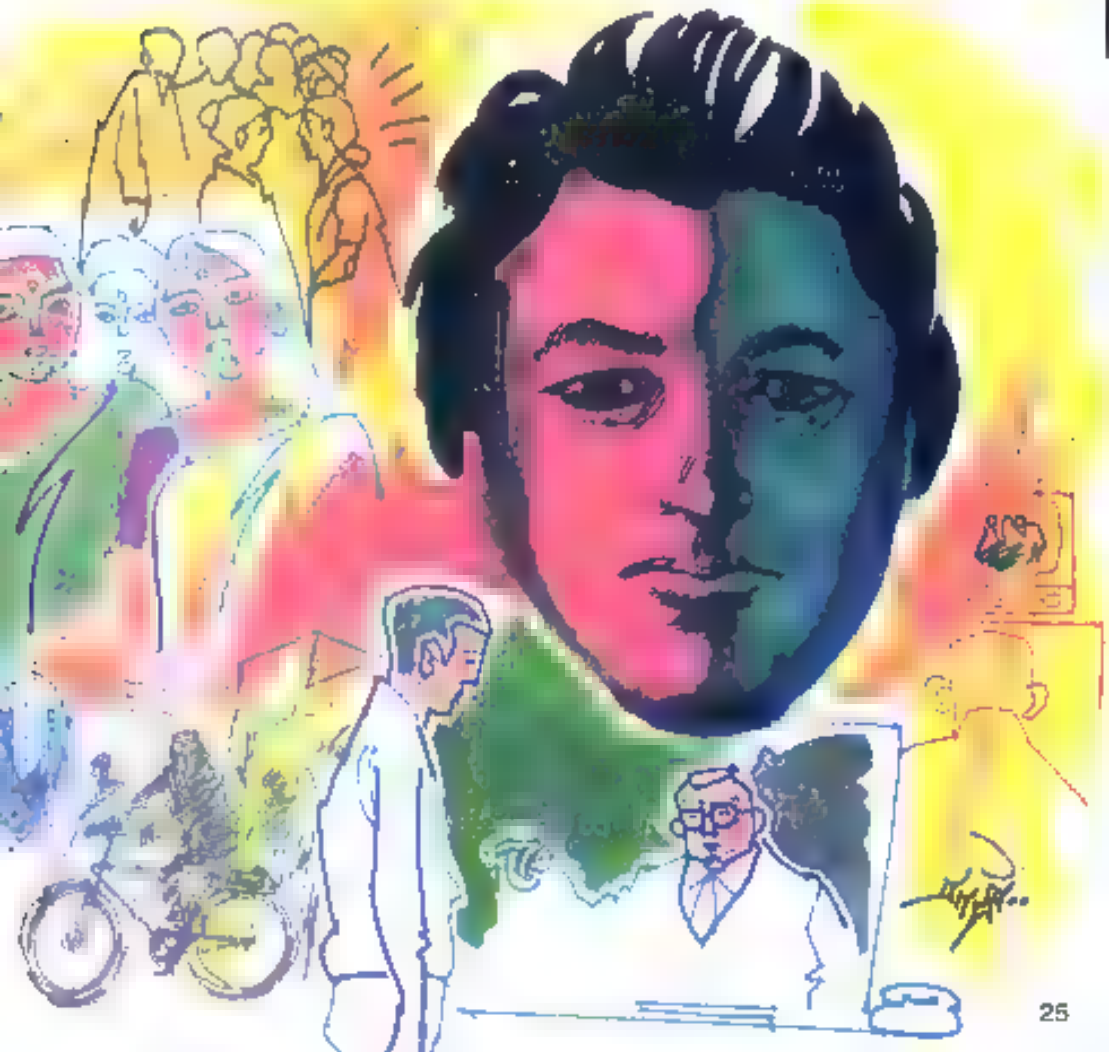
"வாவு தன்விரிக்கு... எவ்வன்னு
கேட்டுக்கணும்..."

"வாவு?"

"நாசிம்மன்... அவருக்குத்தாய் தவ்ல
கைராசிரிக்கு. கிவிவிக்ல எறும்பு
மொச்சாப்புல கட்டம்... தமக்கும் தவ்ல
செதி யரும்..."

டால்பின் பன்வி எமதானத்தில்
ஒரே இளையம், கிரிக்கெட் விளையாடு
வார்கள். மட்டரகமாய்ப் பேசிக் கொண்டு,
பராக்கிரமம் காட்டிக் கொண்டு. தவ்ல
விளையாட்டுக்காரன் பேச மாட்டான். அவ
னுக்கு அதற்கு தேரமிருக்காது.

வாசலில் நிறவாழ்ந்து, உள்ளே ஊ.வி.
யில் எதற்கோ சங்கு ஊதினார்கள். மூன்று
பேர், வெண்கள் நயங்கி நிற்க, வந்தவர்
எனதுயோ எதிர்பார்த்து நிற்க, புரியாமல்
"என்ன வேணும்க?" என்றான்.



"என்னங்க இது... இவங்களைத் தெரி
பாலையா...? தம்ப சென்னைத்துள் சம்பந்தி
விட்டுக்காரங்க... உன்ன வாங்க... வாங்க
கங்கா..." தம்பத்தி இவையே வந்து நினை
மைவை கஞ்சுமாக்கி, வாயார வரவேற்று
உள்ளே கூட்டிப் போனாள்.

தம்பி துக்குவாவி எடுத்துக் கொண்டு
எக்ஸ்ட்ரா பாய்வாங்கப் பேசினான். உள்ளே
யின்றுதான் பைக்க தடத்து. உன்னே
போகவில்லை. அவர்களுடன் எதைவாவது
சம்பளவிக் கவரம் என்று நோன்றியிருக்க
வான். என்ன பேசுவது? நிச்சயமாகத்தான் முடித்து
போன விஷயம். எங்கேயோ தார்த் இண்டி
யாவில் வேலை செய்திருக்கிற மார்பினைவின்
அக்காவைக்கூடப் புகுவான், பெண் வீடு போக்க
வந்திருப்பார். இவ்வாறுவின் பங்கென்ன? 'பொன்னுக்கு மூத்த அண்ணன்' என
அறிமுகமாகி கிரிப்போடு சும்பிடு போட
வேண்டுமா?

தம்பி செஞ்சு சப்ளிக் வந்து வந்தது
வது போய் உதறி விட்டுப் போனான். துக்கு
வாவி மென்மையான ஆடிவது. பாய் கவரம்.
மணம் போப்பாய் வந்திருக்காமல் தெருவின்
போய் நடமாடும் சலவை வண்டியைப்
பார்த்தது. 'அவன்...' எப்போதாவது வரும்
குரல். அவ்வளவே. தெருப்புக் கண்ணு கி
ழிந்திருக்கும். கவரம் அறிந்தான். துவிக்க
தேற்றாபடி அழுத்தம் கொடுத்து, கருக்கம்
கவரத்து... ம... வேலை. கூட்டவே வேலை.
அதிக விளம்பரமின்றி.

அவனைப் பற்றி என்னவோ பேசுவது
கூட்டது. ப... என்ன பேசுவாக்கை?
'இதென்ன உம்மணம்மூட்டுகி!'

வாசலில் இவைகள் கட்டு விற்பனை
கொண்டு போக கூப்பிட்டு துவக்கு வானது
இவைகளை வாங்கிக் கா கொடுத்தான்.
கொஞ்ச நேரத்தினாலே வந்தவர்கள்
முன்பு, ஸ்டூயின் மேல் வாங்கிய இவை
கள் கருட்டப்பட்டிருந்தன.

இதேசாய்த் திரும்பிச் சித்தி விட்டுப்
போனார்கள். "வந்தோம்."

தம்பத்தி இவைகள் கட்டை எடுத்துப்
போனாள். "சென்று வார்த்தை போனா
மூத்த உடுத்தி போகும்?" முன்னிவது
கூட்டது. கொளவிட்டால் என்ன குறைத்து
பேசிய விடும்?

"சும்பம்மா இது..."

"....."

"நிச்சயமாக வந்திருக்கலாம்... இவ்
வேண்டி ஆட்டோவின்..." கைகின் மெது
வாய் ஓடிவது.

"சும்புக்கு சந்தோஷமாவே இவ்
வையா?"

"ம...ம்..."

"விவரிக்கப்பெற்று அப்படியே எங்க
வது போயிருக்கலாம்..."

"சொன்ன வேண்டியதுதான்..."

"உங்களுக்குத் தேவையேயில்லை..."

வானது திரும்ப விவரிக்கப் பிரகார தெருட்
கூட்டோடு காடி ஒன்று வர கண் கிழித் தடு
மாரிக் காய் கண்ண தம்பத்தி 'உ...கென்று
குறித்தான்.

"என்ன ஒரு முன்மொழிக்கலாம்..."

"உங்க குறந்தையிருக்கலாம் என் வந்தி
திரு..."

இருட்டிய இயேசாய் அவன் சித்தித்து
அவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்திருக்கும்.

நினைவின் திரும்பின விடயோ கேஸட்
ஒருக் கொண்டுக்கூட, சற்றளம் நட்பும்
உட்கார்த்து, ஒய்வொருவரின் வகுக்கைய
வும், செவ்வகையவும் விமர்சித்துக் கொண்
டிருக்க தேவராஜன் கைகின்னைக் கழுவிக்க
கொண்டிருந்தான்.

"அந்த வெண்ணைக் கட்டை தேவராஜன்
மகனாக? எப்படி. கவனம் பண்ண
வுட்டாரு... என்னாரும் ஜோராகக் கைகட்டுக்
கப்பா... நிறொ போய் போன கொடுக்
கிறதே..." தம்பத்தியின் தம்பி கொல்ல
கூடம் குறுக்கிவது.

கொண்டைசின் ஒயிபெருக்கிக் குழாய்
கட்டிக் கொண்ட நீர் ஒன்று துண்டுப் பிரை
ஸ்கெயோடு ஊர்த்து போனது. வாசலில்
வந்து விழுந்த காவிரங்களை எடுத்து 'நீம்'
யிவிருத்த ஈரம் துடைத்துப் போட்டான்.

இவைய எப்போது வரும் என்றிருந்தது.
என்னவாற்றையும் சட்டாப்பிள்ளையாய்

அமைச்சர் : தம்ப இவையாவது
தேர் ஒட்ட அனுப்பிக்க வேண்டாம்
என்றேனே கேட்கக்கூடா?

கண்ண : ஏன்? என்னவிற்கு?

அமைச்சர் : அந்தே பார்த்தான்!
ஆராய்ச்சி மையவை தேர்விப் பத
மாடுகள் கூட்டமாக வந்து கொண்டிருக்க
கின்றன!

- என் துக்கிருந்தது



“யோசனாஜன் யோசனத்தில் ஏதோ சொல்லிட்டிருக்கிறது உடனே விட்டுக்குத் திரும்பிட்டாயே, அப்படி என்ன சொன்னான்?”

“Go to hell”னு சொன்னான். சரி”னு விட்டுக்குத் திரும்பிட்டேன்.”

- எம். அசோகராவா



இவ்வாறாக 2 மாதத்துடனான பிடிவான் கட்டித் துக்கு திருத்தி கட்டினே?

கண்ணா பிள்ளை ஆரம்பித்துப் பத்து வருஷமாகிதான் ஒரு ஷாபரிங் கட்டி வான் கூட. தாக்காத மட்டு வுன்னு எம்மோருள் கண்ணா தானா!

- ச. சத்யாஜி

அதட்டி, அடக்கிப் போட்டு விட்டு, அது பண்ணுதல் ராஜ்ஜியத்தில் கட்டுவது நடக்க வான், எப்போதெத்கும்.

இப்போதெல்லாம் தாமதம் அடிக்கடி அழுகிறான். கழந்தைக் கட்டிக் கொண்டு நுங்குகிறான். சிவியாவதில், கதைகளில் வருவது போல் தனைய கழகுப் போ போவது மென் மன் அகாளுக்கு எண்ணம் வருவதே வியமை?

“இங்க எம்மாவாக்குக்கும் தாண்டவா? மூத்தவன் அவன் ஒரு பொறுப்பு வேணான்? சாபிசாரு மாரி மூன் வாக்ஸ் உட்காந்திட வேண்டிதான்... எம்மான் சரி சாபி போலீஸ்மா...? மனசியை என்னத தான் சொந்தமே... தங்கக் கி கல்வாணன் வளரக்கும் இந்த வீடு தேனாவிருந்துக்க... இப்போ வேண்டி எதில்யே... எங்கிசாவது கம்பிசான் வர கைல தாந்திட்டுப் போவிட வான்... ஆரம்ப நாளை போ கிட்டச் சொல்லி வெள்ள ஆரம்ப வீடு வரும்... பேசினாக்காயே?”

தாமதம் பிறத்தகம் போல் விட்டான். தேவராஜன் இவ்வை எவ்ற திணைப்பில் தம்பி பேசிக் கொண்டிருந்ததை நுழைந்த தருவானில் கேட்டான் அவன்.

அம்மா, “அவன் தப்பித் தெரிஞ்சது தானே... இவியேனா மறுப் போதான்? அவன் வீடு பார்க்காட்டி என்ன? தப்பாரு... எம்மான் ஒண்ணுதானே? வேற வேற மாதிரி மாதிரி படிக்கக்கிட்டுத்தான் கொடுப் பாக்க... மகப் புன்னையோட வந்துடுவா அண்ணியும்... செய்யு மூச்சைப் பிடிக்கும் தான்...” கவலைப்பட்டான்.

காக்கினை பிறத்தில் டாண்டி போட்டு விட்டு, முன் வாசல் படிவிலேயே உட்கார்ந்து கொண்டான். தம்பியும் அம்மாவும் பேசியதைக் கவலிக்காமலிருந்தான்.

எம்மான் மூடித்து வெலிட்டான். தம்பி அவனைப் பார்த்தான் முகம் வெலிதினான். தாங்கி “புதுக்கோ” வடக்குப் பக்கத்தில் பஸ் பாடி கட்டித் தொழிற்சாலை ஒன்று இப்பத்தான் ஆரம்பிக்கிறாக்காம்... மெக்கா விக் வேலைக்கு விளம்பரம் வந்திருக்கிறது... பத்து ரூபாய் கேட்கிறாக்காம்... வடக்கா போய்வுப் போடுவாக்களாம்...” வேறு ஏதோ சமரத்தில் கேட்கவிரந்ததை அப்போது கேட்டான்.

“யாரு சொல்கிறது?”

“மச்சினா மணி கித்தப்பா... அவரு பையனை அப்படித்தான் நுழைச்சான் களாம்... மாதிரி இம்மாத என்ன தடக்குது இப்போவெய்யான்?”

“பார்க்கவான்...” எங்கே போய் துண்டு விரிப்பது?

“இம்மாவது தான் வீணாப்ப போவது போதாதா? ஏதாவது பண்ணலாம்... சரவ்வி கல்வாணத்தை மூடிக்கக் கியே...”

“ந...” தமயந்தியும் இவ்வை. ஏதாவது கோசனை சொல்வான்; இவ்வை. காகியி, கழுத்திலிருப்பதைக் கார்த்திக் தருவான்.

“சரி உங்க கைகளைப் படுத்துட்டுப் போறேன்...” என்று சொல்லி விட்டு விருட்டென்று ஏறிப் போனான். அவனைப் பொறுத்தவரைக்கும் வடகிவாடி.

அவன் போன கொஞ்ச நேரத்துக் கெல்லாம் தந்தி வந்தது. கைகொழுத்திட்டு வாங்கிப் படித்து விட்டு உன்னே ஓடினான். அம்மா கடிப்பி போட்டு தம்மையில் நுரை பொங்க ஆற்றிக் கொண்டிருந்தான்.

“பையன் பொறுத்திருக்காமமா...”

இத்தனை சப்ராஜி, மயங்கியால் அவனைப் பார்த்திராது அம்மாவுக்கு திகைப்பில் விழுந்தது முகம். இவ்வுடல் வர ஆரம்பித் திருந்தது. கயம் வெலிப்பத தேவராஜன் அம்மானைக் கட்டிக் கொண்டான்.

நம்பிக்கை தொடங்கிற்று

விடுதலையின் எழுந்தவன் கவர்ச்
கடிகாரத்தைப் பார்த்தான். ஐந்து மணி
ஆகியிருந்தது. வெளியே மார்க்ஸிப் பணி
அடங்கியவர் குடிசைக்குத்தது.

இப்போது தாமதமாகப் பறப்பட்டால்
தான்சரிவாக இருக்கும். எப்போதும் இரண்டு
மணி நேர நடை சின் அந்த வேலையை வாங்கிப்
அலுவலகத்தின் அடைந்து விட்டான்.

உடனடியை அணிந்து கொண்டு வெற்
றுப் பாக்செட். நடவடிக்கை, அம்மை
எழுந்து வந்தான்.

அவன் முகத்தில் ஏகமாய் ஆதங்கம்.
முத்தாய்வையிலிருந்து ஒரு
கூடியிற் தானை எடுத்து,
அவனிடம் கொடுத்தான்.

"நான் உன் பிடிவாசல்
மேலேயே வாய்ப்பு. அப்போ
திட்டுப் போய் குடும்ப
பாரம் உன் தமையகில் விழுந்த
திருக்க. உன் வாய்மையினால்தான்
உனக்கு ஒரு வேலையை கொடுக்க
கூடும். நீ வேலையைக் குடி
பெயர்ந்தான் தங்கத்தில் வாந்திய
யுக்குக் கவனமாகத் தட்டிக்க
துதல்."

அம்மாவின் குழந்தையின்
இயல்பை தெற்றி அவன்
எனத்தவன் மேலேயே
வெளியேயே கொடுத்தது.
சந்தியா தமையகைத்து விட்டுப்
பறப்பட்டு வான்.

நடத்தியில் கவனப்பாக
இருந்தது. பரிசுத்தது. எல்லாவித்
துக் கொண்டு வேலையை வாங்கிப்
அலுவலகத்தின் அடைந்தான்.
அங்கு ஏற்கெனவே நின்றுப்
போய் வரிசைகளில் நின்றுருத்
தார்க்கள். சந்தியா அவர்களைப்
போய் வேலையை வாங்கிக்குப்
பிடிவு சொல்லியோ அல்லது
வேலையை வாங்கிப் பட்டை
களில் பதுப்பிக்கவோ வர
வில்லை. வேலையை வாங்கிப்
அதிகாரியைச் சந்தித்துக் கேட்க
வேண்டும். பிடிவு செய்து
விட்டுப் பல வருடங்களாய்க்
காத்திருந்தும் ஒருமுறை கூட
நேர்முகத் தேர்வுக்கு கார்டு
அனுப்பவில்லையே என்ற
ஆற்றாமையை வெளிப்படுத்த
வேண்டும்.

யாசலின் நின்றுருத்
பிழை அவனை ஆசிரியர் கேள்
விகள் கேட்டான். பிறகு ஒரு
மணி நேரம் காக்க வைத்து
விட்டு உன்னை அனுப்பினான்.



அங்குமின் அமைத்தபடியும் அப்படியொன்றும்
தும் உருவாக்கவாய்க் தெரிவையின்மை,
நெற்றியின் கந்தையப் போய் இடம் பார்த்த
அமைதிவாய்வாய்க் கொடுத்தான்.

"என்னைப்பா.. இம்மாதிரி கார்டு வர
வைப்பா?"

"ஆஹா சார், நான் பிடிவு பண்ணி ஏழு
வருஷத்துக்கு மேலே ஆகிடுங்க. இதுவரைக்
கும் ஒரு கார்டு கூட வரலாம்."

"வாஸ்தவம்தான். நான்சரிவாம் என்வ
ளையோ முயற்சி பண்ணோம். ஆனால் நானுக்கு
நான் வேலையக்குப் பிடிவு சொல்லுவாய்க்
என்வையின்கூட உயர்ந்துக்கிட்டே போகுது.
உன்சக் கவனக்குவ கார்டுங்க குவித்துக் போய்
ருக்கு."

"கொஞ்சம் கருணை காட்டுங்க சார்.
என் குடும்பம் என்னைத்தான் தம்பிக்கிட்டி
டிருக்கு."

"எவ்ளும் பரிசுதுப்பா. நான் என்ன
பண்ண முடியுமோ உனக்குச் சலுகை காட்டு
துக்கோ இன்னைய முயற்சித்துவம் கொடுக்
கிறதுக்கோ உனக்கு ஏதாச்சும் அனுபவம்
இருக்கா?"

"இன்னைய சார். எல்லோருமே வேலையை
கொடுக்கவாம் அனுபவம் இருக்கா என்று
கேட்டா எப்படி சார்?"

"சரி வேற ஏதாச்சும் தகுதியிருக்கா?"

"வேறன்னா...?"

"தாழ்த்தப்பட்ட ஜாதி, உடல் ஈனமுற்
றோர், பரிமா அகதிகள், எக்ஸ் சாரின்...
இப்படி ஏதாச்சும்."

அவனுக்கு அந்த வேதனையிலும்
சிறிக்க வேண்டும் போயிருந்தது. அடக்கித்
கொண்டான்.

"சார் தீங்க சொல்லு தகுதியெல்லாம்
எனக்குத் திடையாது. நான் பி.காம். முதல்



யருப்பது எனில் பண்பணியிருக்கேன். நான் யதூரணமான குடும்பத்துள் பிறந்தவன். அதுவுமில்லாமல் இன்றும் வெண்டு நாசத்துள் எங்கிரு வேண்டி வாழ்ந்தால் வாயது வாழ்ந்து நான் பிழைத்து.

வேண்டி வாழ்ந்து துறை அதிகாரி போலஸைவாய் பார்த்தான். அவர் முகத்தில் தெரிந்தது பக்காபா உணர்வா அல்லது கடனா உணர்வா என்பது தெரியவில்லை.

"சரி, நீ எதுக்கும் உண்டானா உ வேண்டி வாழ்ந்து அது உன், எதிர் பண்பணிய தெரி இதைவெல்லார் ஒரு போய்நிய எழுதிக்கொடுத்து இப் போ. என்மைய முடிக்கவருக்கெனவேண்டும்."

சந்திரா நன்றி தெரிவித்து விட்டு வெளி வேறினான்.

ஒரு மாதத்திற்குப் பிறகு இன் ரிவீலு காட்டு வந்தது. நம்ப முடியாமல் பார்த்தான். அதுவுள் ஒரு பெரிய நணியை நினைவதை திரு.

விடில் அம்மாவக்கும் தங்கைக்கும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. சந்திரா அந்த நினைவதை என்வென்னை கோ பாய்கள் என்று சொல்கது பார்த்தான். நன்மியி. மிகுந்த பொது அறிவு பத்தகங்கமைப் பரட்டினான். மையாங்கிக்கு சென்று அந்த கம்பெனி தனாசிக்கும் இரமையனை பொருட் களைப் பற்றி படித்துத் தெரிந்து கொண் டான்.

இவ்ரீவீலு நான் வந்தது. அம்மாவ விடில் ஆகி பெற்றுக் கொண்டு ஆதங்கந்

து வாய்நாய் பாய். இன் ரிவீலு ஆய்நாய் ஆவதற்கு அமைமணி தெரிந்திரு முன்னை நாகவே கம்பெனியை அவை ந்தான்.

கம்பெனியின் கிட்டிம் அவைக்கு விவரிப்பைத் தந்தது. அப்பா என்வெனவு பிழைமையி மாய கிட்டிம்

நிபந்தனை அமைந்த பொது அங்கு ஏற்கெனவே பத்துப் பேருக்கு மேல் வந்து 81 காந்திருந்தவர். அத்தனைப் பேரும் அதே இன் ரிவீலுக்கு காந்திருந்தார்கள்.

மாதேஜர் எங்கே வெளியில் செவ் திருப்பதாகவும் இன் ரிவீலு நாகவே இன் னும் ஒரு மணி நேரமாகும் என்பதும் நிபந்தனையில் அளந்திருந்தவர் சொன்னார். சந்திரா அவ்வளவு மேல் அங்கு 81 காந்த் திருக்க மிகுப்பயிற்சியை.

10 குடிக்கையர் என்று வெளியே வந்தான். அருகே இருந்த ஒரு டக்கைக்குச் சென்றான். அங்கே காறோ இருவர் மிதியலாய் இன் ரிவீலு விஷயமாய் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"என்னை நந்தரம் நினைப்பே மேல் இவ்ரீ விலுக்காக காந்திருக்காங்க போயிருக்கது?"

"அப்படியா என்வ இவ்ரீவிலு?"

"சரிதான் மேல், மாதேஜருக்கு சொகரட் ரீயா இருந்துவிட்டு இது கூடவா தெரி வனைய என்வோரும் ஐரவியப் அகெனன் டெண்ட் போனயக்கு வந்திருக்காங்களாம்."

"ஓ அதுவா? அந்த வேண்டிக்கு எப்போ அதுவா சொகட் பண்பணியார்போ. நம்ம ரிவீலுக்கார மாயாவந்தத்துக்கு மாயோ வேண்டிய ஆளாம். அவரு மூலமாக்தான் கம்பெனியைத் தந்திருக்கார் என்வோர் என்வென்னை வினா. சத்தாம். தேக்கே அப்பாயின்ட் மென்ட் ஆட்டரும் எடப் பண்பணி தபாவல் போட்டாச்சே."

மகி/மகோ

நூல்கள்

பட்டுச்சோட்டை பிரபாகர்

| | |
|----------------------------|-------------|
| தேரப்பி பத்டை | - ரூ. 23.50 |
| உரைத்த ரகியம் | - ரூ. 23.00 |
| ரகியம் T-117 | - ரூ. 25.00 |
| தாண்டாதே தண்டிக்கப்படுவாய் | - ரூ. 26.30 |
| நில் ஒரு நிபந்தனை | - ரூ. 23.50 |

ஜெயரதன்

| | |
|----------------------|-------------|
| நினைவுகளே, நினைவுகளே | - ரூ. 29.00 |
|----------------------|-------------|

விரதிரா ராஜகோபாலன்

| | |
|-----------------------------------|-------------|
| நம்மைச் சுற்றிலும் நல்ல மனிதர்கள் | - ரூ. 38.50 |
|-----------------------------------|-------------|

பொது நூல்கள்

| | |
|--|-------------|
| இதழாக நம்பிக்கையும் பழக்க வழக்கங்களும் | |
| - தொகுத்தவர் அருண். நடராஜன் | |
| M.A., M. Ed., | - ரூ. 12.50 |
| தமிழகத் திருநாட்கள் | |
| - பொன்னு | - ரூ. 30.00 |
| பயணக் கட்டுரைகள் | |
| - கருப்பூர் மு. அண்ணாமலை | - ரூ. 22.00 |
| தோண்டிய கதை | |
| - கருப்பூர் மு. அண்ணாமலை | - ரூ. 27.00 |
| இந்திய அரசியல் சட்டம் | |
| - என். வினாயகம் எஸ். சந்திரன் | - ரூ. 14.00 |
| பொதுச் சோத்துக்களைப் பாதுகாப்போம் | |
| - சரதாதி அழகன் | - ரூ. 30.00 |
| முல்லைவீதி சிபியுக் கதைகள் | |
| - கு. சண்முக சுந்தரம் | - ரூ. 28.25 |

சிறுவர் தீதிக் கதைகள்

| | |
|--------------------------------|-------------|
| கொன்றே போதல் கறுப் கதைகள் | |
| - ஜஸ. அழகன் | - ரூ. 11.25 |
| ஆத்திரப் புத்தக கதைகள் | |
| - ஜஸ. அழகன் | - ரூ. 11.25 |
| சிறுவர்களுக்கான தீதிக் கதைகள் | |
| - அருண். நடராஜன் M.A., M. Ed., | - ரூ. 8.00 |
| சங்கரன் வளர்ந்து கதைகள் | |
| - கருப்பூர் மு. அண்ணாமலை | - ரூ. 11.30 |
| தமிழ் மகன்கள் கதைகள் | |
| - கருப்பூர் மு. அண்ணாமலை | - ரூ. 11.50 |
| படிப்போம் பண்பை வளர்ப்போம் | |
| - ஜயபதி சுகாமணிகா | - ரூ. 8.00 |
| அறிவை வளர்க்கும் தீதிக் கதைகள் | |
| - புலவர் அண்ணாமலை | - ரூ. 8.00 |
| இளங்கிழை நன்மைகள் ஜய | |
| - புலவர் க. அரங்கன் | - ரூ. 19.00 |

தேவைக்கு V.P. ஸ்டால் பெறலாம்

வசந்தா பிரசுரம்

போன்: 6032227

6, ஜெய்சங்கர் தெரு.

மேற்கு மாம்பலம், சென்னை-600 033.

"அப்ப வந்திருக்கிறவங்களுமாம்?"

"தெரிஞ்சு கதைதானே? கம்மா ஒப்பங்கு கொண்டு முன்னு கேள்வியைக் கேட்டுட்டு அதுப்ப வேண்டியதுதான். ஒழுங்கு முறைப்படி இங்கு விஜய நடக்க வாய்ப்பு பின்னால் கம்பிபனிக் கேட்ட போர் வரக் கூடாது பாரு. அதுக்குத்தான்."

சத்திரா இடிந்து போனான். இப்படி பொரு ஸார்ந்ததை அவன் எதிர்பார்க்க வில்லை.

அ கூட குடிக்கத் தோன்றாமல் அப்ப வுலே நடத்தான். நடக்க நடக்க அவனுக்குக் கண்கள் இருட்டின. கால்கள் நடுமாறின. தன்மையும் அறிவாமல் அவன் சாலைவளைக் கடக்க இருந்த நேரத்தில், பின்னாலிருந்து வேகமாக வந்த லாரி ஒன்று, அவனை அடித்துத் தூக்கிப் போட்டது.

சத்திரா அங்க இடத்தில் நிலைவிழத் தான். பாதுகாசிகள் அவனைத் தூக்கிக் கொண்டு ஆய்ப்பத்திரசிகில் சேர்த்தார்கள்.

மிறுதான் கண் விழித்துப் பார்த்தவன் அறிந்தான். சாலை அமைக்க முடியாத படிக்கு ஒரு பெரிய கிட்டுப் போடப்பட்டிருந்தது. தனையிலுள்ள போன்றே து சுற்றப் பட்டிருந்தது. தேவாரை சம்பவம் நினைவுக்கு வந்தது. எவ்வோ அம்மாவும் தங்குகையும் கண்களாக மிளிர்ந்தவன். சத்திரா அந்த நிலையிலும் அம்மாவைச் சமாதானப் படுத்த முன்னாள்.

"அதாங்குமாம், எங்காம் விடு. இல் வேண்டா எதுக்கு இந்த விபத்து நடக்க முடியும்?"

"செதாரை உடல் காலாடு இருந்தாலும் வரவாசிய்போயா. இப்படி முறையாகவை எடுக்க வேண்டிய அளவுக்குக் கொடுமம் தடுத்து போச்சென்றுதான் மனம் பதறுது."

சத்திரா பொங்கி வந்த துக்கத்தை அடக்கிக் கொண்ான். நேரகு நிமிர்ந்தான்.

"உங்க வேறொரு எங்குப் பூசிய நூல்மா. எப்படிவாக்கம் எங்கு வேலை விடைக்குண்டு இந்தனை நாளாக் காத்துக் கிட்டிருக்கீங்க. உடைவிய எங்கு இந்த உடு ஆசிடுக்க. இதுவும் ஒரு வகையில நயவதுதான்னு நினைக்கிறேன்."

"எங்கப்பா சொல்றே?"

"ஆமாம்மா. எங்கு வேலையக்கான் வயக் வாய்ப்பு இன்னும் கொஞ்ச நாள்ல தான்டப் போவுது. இந்த நேரத்துல இப்படி வேற்கு விபத்து ஆயிட்டதாலே இதுவும் எங்குக்குக் காதுகம்தான். உடல் அமைமுற்றோர் பிரிவிவயாக்கம் இனி வாய்ப்புக் கிடைக்கும்மா. நிச்சயம் வேலை கிடைக்கும்."

அம்மாவும் நங்கையும் பேச்சிவழி நின்றுகூத்தார்கள். அவர்கள் கண்களும் அழுது ஒப்பந்து விட்டன.

இனி?

புதிய விபுலயாய் அவர்கள் வாழ்வில் மீண்டும் ஒரு தம்பிக்கை தெடக்கும்.

சுவகாயின்

சுயதும்

முப்பத்தேழாம் அத்தியாயம்
சத்ருக்ளன் பீதி

சக்கரவர்த்தியிடம் சேனாதிபதி கூறிய வண்ணமே அன்று சூரியன் அஸ்தமித்த ஒரு முகர்த்த நேரத்துக்கெய்யாம் ஏக்த பேசியை முழங்கியது. வாதாபிக் கோட்டையர் சுற்றி நார்த்துறழும் சூழ்த்திருத்த பல்லவ வீரரின் மகா கையியும் இடம் பெயர்த்து கோட்டை மதியை நோக்கி முன் நேரத் தொங்கியது. சுற்றிய அகாத்தாடும் கொடிக்கையியா அகையகனோடு கூடிய அந்தச் சேனா சமுத்திரமாவது வாதாபிக் கோட்டை கைய குழற்ச அடிக்கும் நோக்கத்துடன் பொங்கி முன்னேறுவது போய்க் காணப்பட்டது.

பல்லவ கையியத்தின் காயைப்படைதாறு கோட்டை வாசங்கையாரும் நோக்கிச் சென்ற காட்சி, கருங்குன்றுகன் இடம் பெயர்த்து சென்றும் காட்சியையொத்திருத்தது.

இத்தச் சத்தர்ப்பத்துக்காவே வெரு நாயகாய் பரித்தி பெற்றும் காத்துக் கொண் டிருத்த பிரம்மாண்ட மாவ காயைகன் துதிக்கையில் இரும்புக்கையையும் கையாரும் பாய்த்த மரத் துண்டையையும் துதிக்கி கொண்டு அகாத்து அகாத்து சென்ற பேரது பூமி அழிந்தது; அழுதிப் படவங்கன் கிணம்பி வாணத்தை மகைத்தன.

ஓர் இயட்சம் வீரர்களும் பத்தவிரும் காயைகளும் சேர்த்தாற் போல் இடம் பெயர்த்து சென்றதனால் ஏற்பட்ட ஒசை, சண்ட மாரும் அடிக்கும்பேரது மகா சமுத்திரத்திய் உண்டாகும் பெரும் கொடித்தன

ஒத்திருத்தது.

சற்று நேரம் கையரில் அவ்வகையு கையியமும் இருட்டியேயே இடம் பெயர்த்து சென்றன. திரெய்ந்து இங் கொன்று அங்கொன்றாகத் தீவர்த்திராஜும் தீப்பத்தங்கனும் நோன்றவாயின. கொஞ்ச நேரத்துக்கெய்யாம் அகைய பத்து, நூறு, நூலிரம், பதினாயிரம் என்ற கையத்தில் கையத் தொங்கின. அத்தத் தீவர்த்தி கையையும் தீப்பத்தங்கனியும் எழுத்த புடை, நார்த்துறழும் பரவிச் சூழ்த்து ஒரு பாய்க் கையமனை மாய்நோக்கக் காட்சியை அளித்தது.

சேனாதிபதி பரத்தினோதி நாமது கூடாத்துக்கு வெவிலில் நார்த்துறழும் பார்த்துக் கொண்டிருத்தார். அவர் அகாமதிசின்னி அங்கு மிப்பும் நடந்தகையம், சுத்திரினாய் பூமியைக் கீழிக் கோலம் பேரட்டகையம் பார்த்தாய் அவர் கையரையோ, கையரையோ எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருத்ததாகத் நோன்றியது. அப்போது கையையும் இன்னும் தாறு பேரும் வாதாபிக் கோட்டை வாசலி லிருத்த கையதியைத் துதிக்கி கொண்டு வந்து சேர்த்தார்கள். கித்திரகத்தனக் கூடாத்துக்குக் கொண்டுபோய் கையக்கும்படி பரத்தினோதி கட்டமை இட்டார். அவர்கள் கிண்காய் பரத்தினோதியும் உட்கே கொன்று கையகையைப் பார்த்து, "அப்பவே! தீயும்

மீரர் கஸ்க்

உன்னுடைய ஆட்களும் இங்கேயே இருந்து இந்தக் கண்பிறையாவைப் பத்திரமாகப் பாதுகாக்கவேண்டும். என்னுடைய மனோரமம் திளைவேதிலாகும், சிவகாமி தேவிக்கு எவ்விதத் தீங்கும் நேரிடாமல் வாதாபிக் கோட்டைக்குள் சேரவிருந்து பத்திரமாகக் கொண்டு சொத்தேசேயாவாவல், இந்த விநாயகப் பெருமானை என் கிராமத்துக்குக் கொண்டு போய்க் கொடுக்கக் கட்டி வைத்துத் தினம் மூன்று வேளை பூண்டு செய்விப்பதாக வேண்டுகும் செய்து கொண்டிருக்கிறேன்" என்றார்.

மீண்டும் அவர், "சைவப்பா! இங்கே இருந்து நீங்கள் இந்த விக்ரிசுத்துக்குக் காத்துக் கொண்டிருப்பதனால் பாதுகாக்கக் கொள்ளையில் உங்களுக்குப் பங்கு இம்மாமல் போய்விடுமா. அதற்கு நான் சடு செய்து கொடுக்கிறேன்" என்றார்.

"கவாயி! ஆகவேதான் எப்படியோ அப்படியே நடந்து கொள்ளுகிறோம்" என்றான் சைவ பார்ப்பன்.

சேனாதிபதி பரஞ்சோதி, சின்னப் கணபதியின் விக்ரிசுத்துக்கு நேரடிக் காக்கப்படுகின்றான் என்று மனம் லாடி வணங்கி நின்று நேரம் சிறைத்தனை செய்தார்.

அதே சமயத்தில் வெளியில் காரோ ஓடியும் சத்தம் கேட்டது. அடுத்த கணம் சத்தத்தைக் கணவலிபிடியோடாய் உன்னை ஓடிவந்தான். அவனுடைய முகம் போலுந்தான் முகம் போல் இருந்தது.

பரஞ்சோதி அவனைத் திரும்பிப் பார்த்து, "சத்தஞ்சா! இது என்ன கோயம்? ஏன் இப்படிப் பீடி கொண்டு வந்தாயோ?"

இருக்கிறாய்? ஏதாவது பெரிய ஆபத்து நேர்த்ததா? போன காரியத்தில் வெற்றி கிடைக்கவில்லையா?" என்று கேட்டார்.

"சேனாதிபதி! என் வாழ்க்கையில் எத்தனையோ பயங்கரமான ஆபத்துக்களில் கிவிடக் கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால், நேரமும் இன்னும் எவ்வு ஏற்பட்ட ஆபத்தைப் போல் இதுவரையில் ஏற்பட்டதில்லை" என்று சொல்லிவிட்டுப் பக்கத்தில் தின்றவர் கணைப் பார்த்தான்.

அந்தக் குறியைப் பார்த்து உணர்ந்து சேனாதிபதி அவர்களை வெளியில் போகச் சொன்னார். அவர்கள் போனவுடன் சத்தம் வந்தது. பார்த்து, "சத்தஞ்சா! கோட்டை வயத் தாக்க ஆரம்பித்தாகிவிட்டது. சிறிதும் தாாதிக்க நேரமில்லை. உன்னுடைய கணை வயக் கருக்கறாய் செய்யமுடியு! போன காரியத்தில் வெற்றி அடைந்தாயா, இன்னவா? அதை முதலில் சொல்" என்றார்.

"சேனாதிபதி! கோட்டைக்குள் போக இருக்கிறேன் கரங்க வரி இருக்கிறது. அது இருக்கும் இடத்தைப் கண்டுபிடித்து விட்டேன். ஆனால், அதன் வாரியாகக் கோட்டைக்குள் போவது கவரான காரிய மில்லை. கோட்டைத் தாக்குதலோ ஆரம்பி மாகி விட்டது. இவ்விட கரங்க வரியில் போய்த்தான் என்ன சேரவேறுமாம்? எவ்வாறு வற்றிக்கும் தங்கியிடம் போகவை கேட்டுக் கொண்டு போக வந்தேன்" என்று சொல்லிச் செரு, தான் வந்த வரலாற்றைக் கூறினான்.

முப்பத்தெட்டாம் அத்தியாயம் பயங்கரக் குகை

சே

யாதிபதி பரஞ்சோதி சின்ன கணவலின் சத்தத்தைக் கணவலின் வந்த பாதையாகப் போது கூறிய வரலாறு வருமாறு:

சேனாதிபதியும், கங்கவாத்தியாரும் கூட்டணையில் படி சத்தஞ்சனும் குண்டைத் தாரு நகரத்துக்குள் போவதற்கு இரகசியக் கரங்க வரி இருக்கிறது என்று கோட்டை வயக் குற்றியன் சேரதேவர்களின் கேட ஆரம்பித்தார்கள். காரியவிக்ரிசின் பரிபீட்சைக்கு அருகிலுள்ள மேடும் பள்ளமு மான பாறைகளியேதான் கரங்க வரி இருந்தால் இருக்கவேண்டுமென்று அந்தப் பாறை கவிவேலயல்வரம் ஸ்ரீரங்கராகத் தேடி

கொண்டிருந்தார்கள். அப்படித் தேடி வரும் போது ஒருநாள் இரவில் பதோதி வரிவனதுப் பார்த்து அதன் அருகே சென்றார்கள். நீலின் அருகில் ஒரு மயிதிலும் விநிரீஷம் காணப் பட்டன. அந்த மயிதில் நாகத்தி சிசு என்று தெரிந்தது. விநிரீஷா பால்கரத் தேவதரன் கொண்ட காரியனை, அவர்க ளுடைய சம்பாஷணையை மறைந்திருந்து ஒற்றிக் கேட்டதில் விவகாரக ஒன்றும் தெரியவில்லை. ஆனால், பரிசேசி, சிவகாமி என்ற பெயர்கள் அடிக்கடி கேட்டேன. காரியனைத்தாமக்கா ஏதோ ஒத்தானை செய்கும்படி நாகத்தி கேட்டுக் கொண்டிருந்ததாக மட்டும் தெரிந்தது. பொழுது விடியும் சமயத்தில் சிசுவும் காரியனைகளும் ஒரு குகையை மூடி விருந்த

எங்கே என்று பார்த்தான். துவாரம் இருந்த இடம் தெரிவதில்லை. காபாலிகை வெளியில் இருந்தபடியே குகைத் துவாரத்தை அடைத்துவிட்டான் என்று ஊகித்ததும் அவன் அடைத்த இடுகையைச் சொல்லமுடியாது. கபாலங்கூலம் எதும்புகூலம் கும் மிகுட்டும் துர்தாரூரகூலம் திறைத்த அக்கப் பங்குரைக் குகைக்குள்ளே அவன் எத்தனை நேரம் கழித்தாலோ தெரியாது. எவ்வளவோ முயற்சி செய்தும் துவாரம் இருந்த இடத்தையே அவனாகக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.

நாளுக்கு மூலக்கன் என்று நோன்றிப் பாவம் அவன் அந்த இருண்ட குகைக்குள்ளே அங்குமிங்கும் பவனின்றி அவைத்து உழன்ற பிறகு நிடரென்று சிறிது வெளியே ஒரு பக்கத்தில் காணப்பட்டது. குகையின் துவாரம் திறைத்து, காபாலிகை உட்கொண்டிருந்தது. அவன் கையில் ஒரு மணிக் கபாலமும் எதும்புகூலம் கொண்டு வந்தான். எஞ்சுக்கன் குகையின் ஒரு கோடியில் சென்று பாறாக் கவரோடு ஒட்டிக் கொண்டு நின்று. காபாலிகை கையில் கொண்டு வந்த கபாலத்தைவும் எதும்புகூலையும் ஒட்டித் தனிவாகப் பற்றிப் படுத்தி வைத்த பிறகு குகையின் மத்தியில் தனாலில் உட்கார்ந்து ஒரு பெரிய பாறாக் கல்லைப் பெயர்த்தான். பெயர்த்த இடத்தில் அவன் இறங்கிப்போனான். அதுதான் கரங்க வயிறாசிரிசுக்கு வேண்டும் என்று எஞ்சுக்கன் ஊகித்துக் கொண்டான். இந்தனை நேரம் அந்தப் பங்குரைக் குகையின் ஆகாரம் தண்ணீர் இன்றிக் காத்திருந்தது வீண் போக வில்லை என்று எண்ணிக் கஞ்சொலப் பட்டான். கரங்கத்தில் இறங்கிய காபாலிகை நன் மனத்தை மனத்தில் கொண்டான் என்று நோன்றியது. மறுபடியும் மேலே ஏறி ஊர். திறைத்த கரங்கவாலை மறுபடியும் குடிவிட்டு அதன்மேல் படுத்துத் தைக்குத் தானே பேசிக் கொண்டிருந்தான். அவனது ஊடல் பேச்சிலிருந்து சில முக்கிய விஷயங்கள் தெரியவந்தன. அவன் தாதுத்தி என்சிற பூத்த பீடகாவை காதுகித்தான் என்றும், அதன் காரணமாகச் சிவகாமியைத் துவேஷித்தான் என்றும், புவிக்கேசி இறந்து விட்டான் என்றும், அவனுடைய எஞ்சுக்கப் பங்குரைத்தையும் தான் அவன் எதிர்ப்புக் குகைக்குள் கொண்டு வந்தான் என்றும், தாதுத்தி பீடகா புவிக்கேசியைப் போல் வேறும் போட்டு தடித்து வாதாசிக் க்கா வந்தவாதி, சிவகாமியைச் சக்கரவர்த்தியாக்க விரும்புகிறான் என்றும் அதைத் தடுக்க இந்தக் காபாலிகை கல்வையும் உட்கொண்டிருக்கிறான் என்றும் தெரிந்தது. வெகு நேரம் இப்படி அவன் தைக்குத்தானே பிதற்றிக் கொண்டிருந்த பிறகு மென்மையானான். அவன் தங்குமிதான் என்று

அருள்வாய்க்கு

நீரில் எப்போதும் வலங்குத்தோறி வலங்குத்தோல் வந்தாலும் அது தவறாமே தெரியாதபடி கர்வ மோகமாக வந்திருந்தது. கர்வ குடிவ நீலவன அறிவிருந்து வெளியிலே கொண்டு வர வந்தாலுமே பொறுப்பு தவறா இருக்கிறது. தவறாமே வந்ததில் வெறுப்போ தனிவன விட்டு வைத்திருக்கவில்லை. பெயர் டாபு, சின்ன குடிவ என்று சொல்லி வைத்திருக்கிறது. இதுவும் கர்வவன என் டாபுதான். கர்வவனவன் ஒரு பக்கம் தன் வலங்குத்துக் அருளுகளை ஒத்தி அருளவை உரை குடிவன பங்குமிருந்ததால், கர்வ பந்தம் பல உதவுகளை வந்த ஒரு விடிகுடி கட்டிப் போட்டுக் கட்டவைவைப் பண்ண வைக்கிறது. உடம்பு என்ற விடிகுத்து இருக்கும் நீலவன், அப்பறம் அந்த நீலவனக்கு

என்னைய் எஞ்சுக்கன் அந்தச் சோலத்தில் தப்பி வெளியேறத் தீர்மானித்தான். திறைத்த குகைத் துவாரத்தை நோக்கி மென்மையான அடி வைத்து நடந்தான். துவாரத்துக் கருவிய் வந்ததும் விசைவாக அறிவ் துணுத்து வெளியில் குதித்தான். குதித்த அகே சோலத்தில் அவனுடைய ஒரு கைவைக் குகைக்குள் செலுத்து காரோ பற்றி வாக்கன். எஞ்சுக்கன் மென்மையான பார்த்தான். காபாலிகை குகையின் உட்புறத்தில் நின்றுபடி அவனுடைய ஒரு கைவைக் வெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டு பங்குரை மாக உறுமினான். எஞ்சுக்கனுடைய சந்தாடியும் மென்மையானது. 'செத்தோம்' என்று எண்ணிக் கொண்டான். ஆசிரியன் உரிமைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளக் கடைசி முயற்சியாகக் கைவைக் இயிரினான். எணியும், காபாலிகையின் இரும்புப் பீடியிலிருந்து அவனாக் விடுவித்துக் கொண்டு முடிவெடுக்க.

காபாலிகை அப்போது, "வம்போதாரா வம்போதாரா" என்று கவின்னான். "இதோ வந்துவிட்டேன், தாயே!" என்று குண்டோ தான் பக்கத்துப் பாறை மனதுவினிருந்து ஒதுங்குவதைப் பார்த்ததும் எஞ்சுக்கனுக்கு விவரினவன் வாய் அடைத்துப் போயிற்று. எஞ்சுக்கனைப் பார்த்துக் குண்டோதான் கண்டவனாக் சமிக்ஞை செய்து கொண்டே அவனருகில் குடிவந்தான். குகையின் உட்கொ நின்று காபாலிகை, "வம்போதாரா! இந்தத் திருட்டு ஒற்றனைச் சந்தே பிடித்துக்

[illegible][illegible]

ஆகத்தூது காங்கிரி
காமகோயு பூர்

சத்திரகேதேந்திர அரண்மனை அங்குசம்
சாஃய கவராயிகள்.

கொண். சுத்திதைய எடுத்துக் கொண்டு வருகிறேன். விட்டு விடமாட்டார்களே? என்றுள். "ஒருதாளும் விடமாட்டேன். அம்மா! இவ்வளவு முதுங் பணி தானே கொடுக்கப் போகிறேன்?" என்று சொல்லிய சுற்றுக்கூடியவர்க்குக் கெட்டியாய் எடுத்துக் கொண்டாய் குண்டோதரன். காராயினக உட்பேசு சென்றாள். உட்பேசு குண்டோதரன் சுற்றுக்கூடியவர்க்குச் சாபிக்காது கட்டிப் பிடிதையாய் தளர்ந்து, சுற்றுக்கூடிய நன்னை விடுவதற்குக் கொண்டு ஓடினாள். குண்டோதரன் பெருங்குக் கக்கச் போட்ட வண்ணம் அலானைத் துயர்நிலக் கொண்டு ஓடினாள். கொஞ்ச நாள்களில் ஒரு மாயை மயங்குவதற்கு வந்ததாய் குண்டோதரன் நின்று, "கவாயி! உங்களுக்குள் 34 கதி வாய் ஆகிறது என்று தெரிந்து கொண்டவதற்காக இந்தக் கவாயி எகரில் சித்தயாராயினான். ஆமென். என்னையென்பதற்குக் கவனம் வேண்டாம். நான் இங்கிருந்து இவ்வளவுச் சமையதற்குக் கொண்டுபோம். நீங்கள் சீக்கிரம் போய்க்கண். கோட்டைக் காக்குகள் ஆயிரம்மாயி விட்ட காலக் கோழியாகிறது!" என்றுள்.

“குணகத்துமே கருங்க வாயி இருக்
கிறது. குணகோகராள! நான் போகப்
போகிறபொழுது நான் கொடியை அடக்கூட
வந்து போகிறேன். அதுவரை இத்தரையா
கவிதை எப்போதாவது கமர்ச்சித்துக் கொண்
யிரு. அவ்வளவு கருங்க வாயிநீயே போக
கொடு” என்று சந்தருடன் கொடியை
விட்டு வட்ட வட்டமாகப் போகிறபொழுது

தேடி, ஓடி வந்ததாய். பிறகு குண்டி...
தவறாமல்... அதி என்ன ஆகிறது...
சந்தேகப்படுகிறது தெரியாது.

[illegible]

【圖解】

“ஏங்க... இவ்
 றும் அவங்க நம்ம
 பிள்ளையே
 றாங்க”
 உமையா, தம்முடைய
 கோளா
 களைவிட்டுக்கே
 லிடம். இவ்வாறு
 வாய்க் தம்பாடிக்
 கொண்டிருக்கிற

“திலிபேர் அடுத்த மாதிரி ஒடி வந்தா இவ
வசமா வந்ததும் பார்த்தவரும். இன்னை
யாடா?”

அவர்கள் வந்து விட்டார்கள்.

"பயம், கொஞ்சம் இரு, வந்தேன்!"

“வேண்டாம்...” விடுங்க, வெளியே போயிடலாம்” எத்தனை யமுளை, வெளியே வந்தார்கள்.

[illegible]

பார்ந்து சித்திகராகும்,
தஞ்சாவூர் கோவில் என்
கார்டன், புல்லிப் பட்ட வளமெந்த புகழையாள்
கயிலாஸி (சோஸ) மாம், ரோஸம்

“အဘယ့်ကြောင့်လဲ၊ အဘယ့်ကြောင့်လဲ”

பேரவையின் தீர்மானம். பின்வரும் கட்டுரைகள் இவற்றைப் பற்றி விவாதிக்கின்றன.

“உங்களுக்கு அட்டிசெபளை என்னைப்போது ஒரு நிமிஷம் தனி பஸ்ஸைனும்தான் இருக்கிறோம். இப்போது போகும் இடங்களுக்கு இரவு நேரம். துள்ளுது எடுக்கணும்...” என்றான் அந்த இளைஞன்.

...தேரப் பட்டவர்கள்:- காவலு கணெவர் புகை
நாளை வர்ப்புக்கு இகாவிட்டால்.

“...பெரும் வாகனம்” என்று சொல்லி விட்டிருக்கிறார்கள். அவர் மனைவியின் இருப்பைப்

உறுதிபண்

“വേദം അഥം”

இங்கு, பொது இடத்
திரை வந்து..." என்று
பேசும் இடங்கள்

விள்ளாஸக் கஷத்து விட்டு நீட்டிவான்.
கனேஸ் வாயைத் திறந்து காட்டிவான்.

“...அகில வாக்ஷிக்ரூப...”
 “முடிவாத” என்பது பேரவன் அலையாட்
 மலர்ன், அலாய்ன்ட் கரிட்டர்ன்.

“ஆட்டா... “தேசம்” எனக் குறிக்கும் சொல்லுக்குப் பதிலாக “தேசம்” என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்த வேண்டும்” என்று கூறியிருக்கிறார்.

அபே ராவங்கு பேர். என்று தள்ளி அடர்த்தி குத்தினார்கள்.

“பெரிய பெருந்தகவாய்...
வங்காளம்... நம்ம... உயரண...
கோஷம்... (தொழுவது)தான்”

“நான் யோய் என்பன், ஏதாவது பீகட் இட்டு வரேன் மாம.”

“ദുഃഖം പാപം... ബിജ്ജാ... ശക്തി...
പഞ്ചാക്ഷരി” എന്നീ രചനകൾക്കാണ് അതിർത്തി...

சென்ற இடத்துக்குப் போக
சென்ற இடத்துக்குப் போக

என்கணாய் நட்டி வீட்டுக் கொலையுடு

இனராய் ஶராய்ஸ். உயரேஸ்
வாசிசவராய் பரவிக் தித்கில் மாயர்க்கர்
பத்தொட்டிகளில் அனாவாத்திரத்தன்.

...நிலம் மோறுத தூக்கம் ரதி அகலி
நெறக்கி ஒடி வருவானே... இந்த இடம்
காள்... "கொண்ட கொல்லி கொல்லுக -

“ஏங்க...
நும் அலங்க
இன் நம்ம

பெரியவர்கள்
தான் அந்த
மக்களின்

அளவைத் திருந்தி

சுனாமி அலைகள் கடல் மட்டத்தை 10 மீட்டர் உயர்த்தியிருப்பதாக தெரிகிறது. கடல் மட்டம் உயர்ந்ததால், கடற்கரையில் உள்ள பகுதிகளில் பெரும் அளவில் பாதிப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது. கடற்கரையில் உள்ள பகுதிகளில் பெரும் அளவில் பாதிப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது.

பேரவ்ஹும், 19 நாள்' இம் அணிந்து, வாகனம்
கிசறெட்டுடன் கொண்டு இடவெளி விட்டு
அங்க நாங்க பூர்.

கனேஷபுரம், கருணாநகரம், பெர்தாளிகை, கார்டனூர்க்குள் நுழைந்தறிந்து வந்து போவதால் விடாமல் வந்து கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள், அட்டகாலமாக எதிர்ப்பும், அருவருப்பங் பேச்சும்.

“கொஞ்சம் பிறந்த எங்கெயாவது உட்காற
வரங்க. அவங்க பேசுக்குற...”

புயல்விவளம்மீள் "பிழை" இல் ஒரு இயற்கைப்
வளம் தரக்கூடிய இயற்கை உயிரினங்கள்.

"புதிக்குது... பிடுநெக்ஸ் என்னை இருக்கு...
யமுனா ரேணம் பெக்கிரிக்குத்து

க்'னாக எடுத்துள்ள.





வளைத்துத் தோளில் முகம் சாய்த்து 'போஸ்' கொடுத்தான்.

"ஸ்பைஸ்... ஒன்... டூ... த்ரீ...!"

"நாமும் போட்டோ எடுத்துக்கலாமா?"

தனது கால்களும், பக்கத்தில் தனது கால்களும் இவ்வையே...

"இதை யாராவது ஒருத்தரைக் கேட்டா ஒத்துக்க மாட்டே... வர்ண போதாங்க!"

மறுபடியும் வம்புக் கும்பல்! அசைதக் கேட்டு இளைஞனின் முகம் கோபத்தில் சிவந்தது.

நோக்கிச் சென்றார். அவன் மனைவி ஒரு வந்து ஹைகாப் பற்றித் தடுத்தாள்.

"வேண்டாங்க...!"

"எனக்கு ரொம்ப தானா ஒரு ஆசை. சாகுத்துக்குள்ளே எப்படியாவது ஒரு தடவை தூஜ்-மஹாலையைப் பார்த்துட்டு வரணும்தான்...!"

"ஏன், போக வேண்டியதுதானே? இப்பதான் நல்ல வசதியா இருக்கிறீர்களே - அப்புறம் ஏன் யோசனை?"

"போய்ந்து வந்துட்டா... அப்புறம் எங்கே செத்துப் போயிடுவாமென்று பயமா இருக்கு!"

- பெ. சுலாசாமி

"நோ... இந்த மாதிரி ஆளுங்களை பெயல்லாம் சுட்டமா விடக் கூடாது..."

"ப்ரீஸ்ட்..." மனைவி மறப்பதைப் பொருட்படுத்துதலால் எகவை உதறி விட்டு நாய்வளையும் நெருங்கி, "என்னை மிட்டி திணைச்சிக்கிட்டிருக்கிறீர்கள்... உடம்பு எப்படி விரிக்கு?" என்று கேட்காமான குரலில்.

"நாங்க பரட்டுக்கு வேறு யாரையப் பத்தியோ பேசிக்கிட்டிருக்கோம். உங்களுக்குள் கோபம் வருது..." என்று வீராப் பாய்ப் பேசினவளின் சட்டைவைக் கொத்தாய்ப் பற்றினான் இளைஞன்.

"சட்டை என்று அவர்களின் முகத்தில் பய ரேகை படர்த்தது. தன்னார் பட்ட நெருப் பாய்த் தனித்தார்கள்.

"சார்... ஏதோ ஜூலியா தமாஷ் பண்ணி நோம். இதைப் போப் பெரிசா எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்."

"எனக்குள்ளேயும் அப்படிப்பட்ட எதிர்பார்ப்பு இருக்குக்க..." இதை உழுவன வெளியே சொல்லவில்லை!

"உலக்கெடுப்பதுத் தெரியுமா?"

"எனக்குள்ளேயும் அப்படிப்பட்ட எதிர்பார்ப்பு இருக்குக்க..." இதை உழுவன வெளியே சொல்லவில்லை!

விட்டு... வேணும்னா மன்னிப்புக் கேட்டுக்கோம் சார்..." என்றார்கள். இப்பொழுது குரலின் தொனியே மாறி இருந்தது.

"இவ்வளவு தடவை இது மாதிரி நடந்துக்கிட்டாங்க... அப்புறம் என்னை தள்ள பேசும்... கேட் வாஸ்ட்!"

மது பேச்சின் அமைதியாக அகன்றார்கள்.

இளைஞன் அவட்சியமாக வந்து, கணவியிடமிருந்து கேட்காமைய வாங்கிக் கொண்டு, "கேட்க்கு வெரி மார்ஸி..." என்று புன்னகைத்துச் சொல்லி விட்டுத் தனது மனைவி வகுக்கே சென்றான்.

"இவ்வளவு நீங்க போட்ட போடுவ பங்கு கப்பிப்பது போலிட்டாங்களை..." என அவன் அவன் கையைப் பற்றிக் கொண்டான். முகத்தில் பெருமிகம் வழிந்தது.

"இவ்வளவு கோபம்..."

என்வா வற்றையும் கவனித்துக் கொண்டு இருக்க வேண்டி, "முதல் போகாதேன்னு தடுத்தேன் அங்கே பொண்ணு இப்ப பாராட்டுறா?" எத்தாப் ஆச்சரியமாப்.

"வெளிப்படையாகத் தடுக்கலாம் உன் குரல் கவனரோட ஈதரிவந்ததும், கம்பீரமான செய்கையையும் பார்த்து ரசிக்கிறது மறு எதிர்பார்ப்பு இருந்திருக்கும் அந்தப் பொண்ணு மனசிலா!" என்றான் யுழுவன.

"உலக்கெடுப்பதுத் தெரியுமா?"

"எனக்குள்ளேயும் அப்படிப்பட்ட எதிர்பார்ப்பு இருக்குக்க..." இதை உழுவன வெளியே சொல்லவில்லை!

"உலக்கெடுப்பதுத் தெரியுமா?"

"எனக்குள்ளேயும் அப்படிப்பட்ட எதிர்பார்ப்பு இருக்குக்க..." இதை உழுவன வெளியே சொல்லவில்லை!

"உலக்கெடுப்பதுத் தெரியுமா?"

"எனக்குள்ளேயும் அப்படிப்பட்ட எதிர்பார்ப்பு இருக்குக்க..." இதை உழுவன வெளியே சொல்லவில்லை!

"உலக்கெடுப்பதுத் தெரியுமா?"

"எனக்குள்ளேயும் அப்படிப்பட்ட எதிர்பார்ப்பு இருக்குக்க..." இதை உழுவன வெளியே சொல்லவில்லை!

"உலக்கெடுப்பதுத் தெரியுமா?"

●● பழம் பெரும் ஹரிகதா காலம் போ வித்வான்களால் செய்த வரப்பட்ட துள்ளுக்கணக்கான பிராசீன, சம்ப்ரதாய ஹரி கதை திருபணங்களைச் சேர்த்து வைத்துள் ளோம். எங்கள் வித்வான்களிடம் பரிசுரம் மானவ மாணவியருக்குப் போதிக்கிறோம். ஆர்வமுள்ளவர்கள் எழுதியால் திருபணங் களை இலவசமாகக் கொடுத்து, இத்தக் கலை வளர்ச்சி அடைய உதவுத் தீர்மானித் துள்ளோம்.

-ஆர். பரமமுருகதாஸ்,
ஸ்ரீ லலிதா சங்கீத கித்நாலையம்,
16, வெராங்ஸ் கோட்டம்,
சிறாஜா லிதி.
மாணம்ச்சோவடி, தஞ்சை - 613 001.

●● இலமணி முன்னாய் ஆசிரியர் ஏ.என். சிவராமன் எழுதி. இலமணி திருவனம் வெளியிட்ட மலிவு விலையப் புத்தகங்கள் யாரிடமேனும் இருந்தால் எனக்கு அனுப்பி உதவிட வேண்டுகிறேன்.

-பி.ஆர். சில்வநாதன்,
21, கோலித்த தெரு,
சென்னை - 600 017.

●● தமிழகத்தில் உள்ள திருக் கோயில்கள் பற்றிய விவரங்கள் இரட்டி. கட்டுரைகளும் நூல்களும் எழுதி வருகி றேன். பழைய நய வரலாற்று நூல்கள், சூம்பாபிஷேக மவர்கள் போன்றவை இருத் தால் விலைக்கு வாங்கிக் கொள்ளத் தயார்.

-எ. இராஜகோபாலன்,
A4, (ஆனந்த்) கைக்கோ காலனி,
சென்னை - 600 000.

●● திருச்சியில் ஒரு வட்சம் முதலீட் டில், நல்ல வாயம் தர்த்தக்க கணக்குப் புத்த கங்கள் (account note books) தயாரிப்பி. மற்றும் விற்பனைத் தொழிலில் ஈடுபட விரும்புவோருடன் இணைந்து செயல்படத் தயார். 28 வருஷ அனுபவம்.

-டி. முத்துசுருப்பன்,
28, தெற்கு இரட்டைப் பின்னையார்
கோயில் தெரு,
பாலக்கரை, திருச்சி - 620 001.

●● போடி வட்டாரத்தில் கயமாக ிளம் water fish farming தொடங்க ஒழுவு செய்துள்ளேன். தொழில் தொடர்பான அனைத்து விவரங்களும் தந்து உதவுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

- R.B. உத்தம்சின்,
12/6, புன்னையனம் பின்ன தெரு,
போடிநாகபுறம், மதுரை (மா.க),

●● இரு அன்னப்பட்டிகள் தாம னரப்பெயுடன் இருக்கும் கதேசமித்திரன் நாலித்திரன் சின்னம் தேவை. இத்தச் சின்னத்

துடன் கூடிய ஏதாவது ஒரு "மித்திரன்" தாளிதழோ அவ்வது அத்தச் சின்னம் மட்டும் கத்தரித்தோ அனுப்பி உதவவும்.

- சின்னத்திரி கோடு,
பொறையார் ரோடு,
மயங்கைத்தொழர் பழாள் - அஞ்சல்,
காலிமாடுதாறு - 605 404.

●● நல்ல முறையில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் SLR பழைய காமிரா ஒன்று தேவை. பிரியாஷ் இருந்தால் நலம்.

-அ. சரவணசுமார்,
4741, செத்திவந்தாத் தெரு,
தாசியந்தர் நகர், மதுரை - 625 030.

●● மொனசைத் தொழிலில் அனுபவ அபிவி உள்ள என்னை ஆயோசகராகக் கொண்டு, மொனசைச் போக்டரி தொடங்க



34. பாலம்

விரும்பும் உள்ளவர்கள் தொடர்பு கொள்க.

- H. குமரேசன்,
27 C, வந்தேகவரன் மேலில் தெரு,
காஞ்சிபுரம் - 621 501.

●● வரையில் கற்றுக் கொள்ள ஆணை. காரைக்குடி 11 குதிரைச் சுற்றி வரலில் கற்றுக் கொடுக்கும் ஆசிரியர்கள் இருப்பின் தயவு செய்து தெரிவிக்கவும்.

காய்மா,
115, வெங்கடாசலம் செட்டி மார்
தெரு,
நா. புதூர், காரைக்குடி - 623 001.

(பாலம் மூலம் இணையம் வாசல்களின் வெற்றி தேவதிகளுக்குக் கல்வி திருவனம் பொறுப்பேற்க இயலாது.)



முத்துவை

இறைய ஸீடு கம்பலா
ஸீடு பெயராக கனம் கட்டி
நின்றது. வாழ்த்து முடிந்த ஒரு
நொடிச் சாவு. இறந்தவரால்
சாவு. எய்யாத இறப்பும்
இன்றி... முற்றிக் கவித்து
செயர்ந்து உதிர்விற ஓர் இயல்
பாவ சாவு. காவர்ப்படுத்தாத
சாவு.

ஸீட்டு முன்வாய் ஒரு
சிவ்வப் பந்தம். அவரைப்
பந்தம். தாறு கம்பலா
என்றி, மெய் மென்று
அகத்திக் குச்சிகளாகக் குறுக்
காகப் போட்டு... அதன்மேல்
மென்று தென்வய் கிடுகு
கனம் விரித்துப் போட்டு...
ஆகிற்று ஒரு பந்தம்.

பந்தமில் அடிவலிற்றில்
கட்டப்பட்ட வெண்ணைத்
துணி. அதற்குள் பூ மாணவ
கன். இறுதியிப் பவனத்திற்
காண பூ மாணவகன்.

ஸீட்டின் எதிடு -
நிறம் உய்ய இடமெல்
லாம் கிராமித்து ஐயங்கன்.
கலகலப்பாய் ஊர்க் கனககன்.
நாட்டு நிலவரம் பேசிக்
கொண்டு.

கதிர்த் துண்டு போந்த்
நில நாட்டான்மை முன்
வாய் வெற்றிவையப்
பெட்டி.

நாட்டான்மை பக்கத்தில் கனக்கு நோட்டுடன் ஊர்க்
கனக்குப் பின்மை, ஒய்வொரு தமையக் கட்டும் மென்று
சூபாய் தர வேண்டும். சமய் எடம்பெருகவை செலவுத்
தொகை.

இறந்தவரின் இறுதியிப் பவனச் செலவு ஊர்க் செலவாக
இருக்க வேண்டும் என்று ஒரு ஏற்பாடு. தாராயணசாமி
தொகை அயிரிடம் சென்றான்.

இரண்டு சூபாய்த் தாரண தீட்டினான். வாங்கி மந்தான்
பைக்குள் போட்டுக் கொண்ட கனக்குப் பின்மை,
தொட்டை விரித்து... தாராயணசாமி என்ற பெயருக்கு

தொகை இரண்டு
சூபாணயக் குறித்
துக் கொண்டு,
'பூக்' பன் விக்
கொண்டான்.

அங்கு, பேச்சு
மும் முரப்பிட்
து, காரணத்துக்கப்
பன் மாநிலிசே
தெரிவாயினால்,
துக்கப்பாட என்ன

இருக்கிறது? சாக வேண்டிய வராக வளர வாழ்ந்து செத்
திருக்கிற பெரிசு.

எம்.ஜி.ஆர். மருமகனே நடித்தும் நாமநாயகம் படம்
கலியாக ஒர நகர்த்து என்ன காரணம் என்று காரணமாக
விவாதம் நடந்தது. 'பேச்சு, தான் பறந்தது.

உறவினையைய இப்படி உவந்திற் றி' எ ன்ரு
ஒரு சாங்கரி முயற்சிக் கொண்டான்.

"தனம்பலாசை வெடிகுண்டு வைக்கக் கொடுத்து
போட்டாங்கனே, பாலிப் பாலக்' என்று மனக் கரக்கப்
பட்டு. எதைப் பத்திரம் போலிக்காரா ஒட்டிப் போட்
டு. நாம். இப்ப வன்னா கன்னா, உர உய்யா ஸா'வை க்கு
அறுபது ரூபாய், எழுபது ரூபாய் என்று வெவ்வேறு வகை
இரும்பி வினைய உடுத்தம். கொ'ரோய் வினைய உடுத்தம்.
என்னெனப் வினைய உடுத்தம் கொங்க... மெகாரிக் எய்யாத்தான்
இந்தப் பூமிநிலை வாழ்ந்தோர் தெரிவையோ"

அவர் ஸாங்கரத்தும் பதியாக உள்ளடங்கிய
கைவாண்டியாக ஒருவரின் பதில். "குறி வயிற்று மெழுகு
வாத்திலே... தனவலியே நீயவத்தானே மயப்பாக.
பூதவராக கொண்காந்து மயப்பாக?"

"அப்பவயும்... இரக்கப்பட்டு உதவி செய்து அப்ப
நாளைச் சாங்கரிக் முருகுவினா... காந்தி துப்பாற்று? இது
தான். படிச்சவாக பண்பாடாக்கும்?"

"இது படிச்சவாக பண்பாடு இல்லே. நம்ம அளியல்
வாழ்க்கை பண்பாடு."

தாராயணசாமி உட்கார்த்த இடத்தில் மண்கவர்த்தன்
இருத்தது. சாய்த்தால்... முதுகில் கல் கம்பலாய் உறுத்து
கிறது.

எழுத்து கிழக்கில் போய் உட்கார்த்தான். அங்கு
கொஞ்சம் வயதில் பெரியவர்கள். சட்டைகளில்வாந் வெந்
றுடமயில் துண்டுகள் போட்டிருந்தனர்.

அங்கே நல்ல காரைச் சுவர், சிமெண்ட் பூசிய சுவர்.
வசதியாகச் சாங்கு கொண்டான். பாக்கை வரையில்
போட்டுக் கொண்டான்.

மேலாண்மை பெருநிலை

இளவட்டங்கள் உடை மண் வெட்டி
கனோடு புறப்பட்டனர், சூழி வெட்ட.

இன்னும் இருவர் பச்சை வானகக்
சூழிகன் வெட்டக் கிளர்ந்தனர். உறவினர்
கனாக் 'தகவல்' கொள்வ குறைய
அவையக்கு இளவட்டங்கள் புறப்பட்டுப்
போய் விட்டனர்.

இன்னும் கொஞ்சம் படித்தவனைப்
பார்த்துக் கந்தி கொடுக்க அனுப்பி வைத்
தனர். கொண்டு சென்ற 'வாழ்களைக்
கொண்டு வந்து போய்' டனர். தேர் கிட்ட...
உயர்வுத் துறையில் கனா. கிபேயே ஒரு
வன் ஆறு மீட்டர் மல்லுத் துணி வாய்கி
வந்து விட்டான். உயரம் வாங்கலாம் ஆன்
போலாதி விட்டது.

மீட்டுக்காரனை எதிர்பார்க்காமல்
வேலையகன் தன் போக்கில் மெக்கை கட்டிய
பற்றின.

வெற்றியைவைப் போட்டு விட்டுத்
தூர்ந்தோன் தாராயணசாரி. வீடுதையும்

பற்ற வைத்துக் கொண்டான்.

பெண்கள் இழவு மீட்டுக்குள் போய்
வந்து கொண்டிருக்கின்றனர். இறந்த
வேலையா தாத்தா ஒரு வேலையகனான
ஆன். வானையும் கொட்டி பண்ணிப் பேசு
வதில் கெட்டிக்காரர். ரொம்ப உலக அனு
பவம்.

காந்தி காலத்து விஷயங்களை ரொம்ப
குசியாகப் பேசுவார். கபாலி கந்திரபோல்
பற்றி எங்காவ் ரொம்ப கடுமையாகப் பேசு
வார். தெரிந்த கதைகள், அறிந்த கதைகள்
இவற்றுடன் சொத்தக் கதைகளையும்
சேர்த்து விடுவார்.

உக் கனா மீல் உட்கார்த்து இப்படிப்
புறையகதைகளை அள்ளிவிடுகிற போது...
கில இளவட்டங்கள் தக்கலாய்க் கிண்டல்
பண்ணுவார்கள்.

"காத்தா இருக்குறது தெரியாமப் போச்சு.
தெரிஞ்சிருந்தா... சாக்கு எடுத்துக்கிட்டு
வந்துருய்யேன்."





"தம்பல நேரத்தில் தம்பல தலைவர் தலை விட்டதால் தான் முதலாளி 30 தான் போனான் தர ஒத்துக்கிட்டான்!"

"என... கேள்விப் பட்டேன்! இம்மையான 30 தான் தந்ததா இருந்ததான்!"

- என். ரமேஷ்

"என்... மீ! மே தாட்டு இம்மையா?"

"கா! இ இம்மே. நமக்கு எடுத்துட்டு வந்துருந்தா... நாத்து பழுத்த பழுது களைவெல்லாம் கூட்டி அம்மீட்டுப் போக மாட்டோம்."

இதெல்லாம் கவந்தவருக்கு ஏதாற்பு கடித்த மாதிரி, கண்டுகொள்ளவே மாட்டான்.

ஓர் அயர்ச்சியை மீறிப்பு மீறிப்பான். அவ்வளவுதான்!

நீராயணசாஸிரி கண்ணாணி முதல்த் திருக்க சமயம். புது மாய்ச்சின்மை முதுக்கிய 'தாய். தாய்' என்று அனவந்து கொண்டிருக்கிறார்.

இவ்வளவு மூலமாய் செலி பண்ணுவார். வாய் வளிக்காமல் மிரிப்பார். பெரிய பண்ணையார் மாயாபுது மீ! தும் 'சம்பந்தம்' மீயா து குருட்டி மாய்மோக்கான அருகுத் தந்தை மொல்லிச் சொல்லிக் கேயி செய் யார்.

"குருட்டு! புனை விட்டத்துமே மாய்த்துக்கிற கதை ஒவர்க்குத்தான்டா பொருத்தம்!" என்பார்.

அதற்கும் மீளிக்கம் சொல்லார்.

"குருட்டி கா! இமே மீயாடி மோதற கோழி கோழத்துமே வறுதலுக்கு கெனைச் சாவது பாக்குமாத் அப்படித்தான் தோன். ஆனா, சாவி கொஞ்ச புண்ணியோன... கோழிக்குக் கோழா சகிப்பியே கூடு மீயா து மாதிரி... ஒவர்கு அந்த மீ!மே சம்பந்தம் மீயா சீரிகுக்கு."

அவர் சொல்லுகிற சொல்லவடைகளும் சரி, சவமமாகவும் சரி மொன்றி புதுசாக இருக்கும். மொருக்காமகவும் இருக்கும்.

அவ்வளவுக்கும் அப்படித்தான். மார் 1953-ல் ஏதானாய் ஆட்கள், மேனாவ குறையான காவர். கடிவிலுக்கு ஜனங்கன் சம்பந்திக்காமே மதிப்புக் குறைத்து போன மாத் சொல்லிப் புயம்பிக் கொண்டிருக்க தன்.

"மாவாவரிக் கூட்டுமே கெனத்ததை தம்பிப் மாயுடாதுமே இனிமே அந்தமே மீய்மே. தெயத்தது தம்பி மேர்வை சிந்தும... பத்திரம வாயுமாய்க்கிறது

பழைய கதை. இப்ப, சம்சாரித் தொழிலை விட்டுட்டு வேற தொழில் பாக்குறவெல்லாம் தம்பவாரிக்குக் கான். சம்சாரி மட்டும் தான் சாவடை செத்துக் கெட்கான்."

"தீரு சொல்லுது துத்துவொரு வார்த்தை. பெரிய சம்சாரிப்பிறவன் பெரிய கடனாவிபாத்தானே இருக்கான்? ஆனா, ஒட்டைச் சைக்கிளே ஊரைச் சுற்றிக்கிட்டு கொத்தைப் பழுத்தி ஏவாரம் பாக்குறவன் கூட வட்டிக் கொடை வாங்கல் பண்ணிக் கிட்டு 'கெத்தா' மிரியுதான்."

"இனிமே... தம்ப நோட்டங்கமே மோயிவிதைகளை விதைக்கப்போட்டுட்டு, தாங்களும் ஏதாக்கம் மொரத்துக்குத்தான் மோகலும். வெள்ளாமையும் பாக்க வேண்டாம், வெளக்காரத்து அடியும் வேண்டாம். போதும் சகிவான்!"

"எம்மாலும் ஏவாரத்துமே பாரு கட்டா... வாங்குறது பாரு? குடுக்குறது பாரு?"

என்று திடும்மென்று ஒரு குண்டைத் தூக்கிப் போட்டான்.

"அ... அப்பா, ஒரு சங்கதி இருக்கோ... சீரே தெயங்கிறது இப்ப காய்மே போட்ட விலக்கு, வாயுவும் விட மாட்டேங்குது. ஒட்டும் விட மாட்டேங்குது."

நீராயணசாஸிரிக்கு அவர்கன் பேசிக் கொண். மீயுமொல்லாம் நிபாயமாகவே பாட்டா. உண்ணையும் அதான். ஆனாய் ஒத்துக் கொண் மனசினைய.

அயன் மனசில் நிபாய் பற்றிய வெறுப்பு இம்மைய, கவையுக் இருக்கின்றன. இன்னும் இம்மையர் என்று பூக்கின்றன. பூத்துச் சொரி கின்றன.

சொத்தமாய் பற்ப் செட் மீனறு. பங்கோ பமிர்மோ இல்லாமல் எம்மாமே தனக்கு என்று பற்ப் செட் மீனறு. வற்றாத தண்ணீர் உண் மீனறு.

"தம்ப நிதி அமைச்சர் திருந்தவாய் எழுக்கு உலக வாங்கிக்! உ மொனார்?"

"நீராவலி இனார் மே கத்தான்!"

- ரமேஷ்



ஆடிப் பட்டத்தில் விதைக்க அஞ்சுகிறார்கள் கரிசல் காடு, புரட்டாசிப் பட்டத்தில் விதைப்புச் செய்வக் கரிசல் காடு. அரண்மனை மாடுவியாள் காரை வீடு.

எல்லாம் வேளும், அதற்குச் சொன்னம் சம்மதிக்கவதும். கிருஷ்ணர்மாவாக்குச் சக்கனத்தியாகச் சம்மதிக்கவதும்.

சின்னச் சம்சாரியாவிருப்பதில் சொல்லமுடியாத சேழிவகன். என்ன முடியாத அவரானம். உயர்வுக் கயிலுக்குப் பிறகு ஒரு பாய் கூட எடுக்க மாட்டான். என்னும் தம்பிக்கூடத் தரமாட்டான். ஆத்திர அவசரத்துக்கு அஞ்சு பத்துக் கூட கைமாற்று வாங்க முடியாது.

கைக்கு எட்டினால் வாங்கு எட்டாத பிழைப்பு. வாங்கு எட்டினால் வாரிந்துக்கு எட்டாத பாடு. நல்லது பொய்லதுக்குக் கூட ஒரு புதுத் துணி எடுக்க வக்கில்லைய.

சேர சின்னச் சம்சாரியா பொழுதுக்கொரு பொழுதும் ஒரு மனுஷப் பொழுப்பா? இத்தக் கொடுமைவியேயே எத்தனை காயம் சிவழியறது? எந்ததான் கலா சேரப் பொழுதார்?

சொன்னதான் கைபொடுக்கவதும். கொடுப்பவனா?

வேய்மயாதாதாக்கா உயிரோடு இருந்தாய் கேலி பண்ணிச் சிறிப்பார், கெக்கெலி பண்ணுவார்.

"நா சொய்துப்போ... பெரிசா துய்லு கியே... இப்ப என்னடா ஆக்கா நாத்த சொன்னாதுதானே தோம் மாரிட்டே?"

நாக்காயே எத்திருக்க வந்து கேள்வி கேட்டிற மாரிவி இருக்கிறது.

மனிதர் தெளிவான ஆய்தான். தெற்றிவில் அடித்த மாரிவி சொன்னாரே... அவர் வாயில் சிவியைத்தான் அன்னைப் போட வேண்டும்... அப்பா சேர பவித்து விட்டே... கருநாக்குக்காரன் சொன்னதும், கன்வி வாக்கும்தான் பவிக்கும் என்னாரன். இத்தக் கிருடு சொன்னதும் நம் மககாமம் பவித்து விட்டே...

மனிதருக்கு அத்தனை தெளிவு, தீர்க்கம். மனிதர்களுக்கும் வாழ்க்கைகளுக்கும் அத்தனை துல்லியமாய் அனத்து. கைக்குள் எவத்திருக்கிறார். அனுபவம். அனுபவ வன்னம்.

எத்தெத்த வயதில் மனிதன் எப்படிச் சித்திப்பான் என்று அவருக்கு அத்துப்படியாகிவிடுக்கிறது. எத்தெத்த வயதில் எத்தெத்த வாழ்க்கைச் சூறாய்வி மனுசனை எப்படிச் சருட்டி அன்னைப் பொன்னு போகும் என்பது அறித்து எவத்திருக்கிறார்.

நாத்தானவ தினைவக் தினைக்க விடியாக இருக்கிறது. தன்னை தெளித்து விட்டார் என்பதில் கூட ஒரு பிரமிப்புதான் வருகிறது. வருத்தம் வரவில்லை.

(தொடரும்)

மங்கலகயர்

மலர்

நவம்பர் '92

◆◆ மன்-ஏத்
தாய்மார்களுதான்
பிரச்சனை!

- டாக்டர் பேர்டி



◆◆ பலம் தரும்
பண்டைய சமைவல்



◆◆ தென்னாட்டில்
ஒரு திரிவேணி
சங்கமம்!

அங்கக் குறாவு என்பது உடல் ஊன மாவது மட்டுமல்ல; பேசு, கேட்க இயலாத குறையாகவும் இருக்கலாம். இத்தகைய வர்கள், குடும்பத்திற்குச் சுமையாக இருக்கும் சோகத்தைக் காட்டினாலும், 'இப்படி ஒன்றுக்கும் பலம் இல்லாமல் பிறந்து தெய்வவந்தோமே...' என்று உன்னைக்குள் புழுங்கும் வேதனையில் கமைதான் அதிகம். அநிலம் அங்கக் குறா, பெண் களுக்கு இருந்தால், அவர்களது துயரத்தைச் சொல்லியே வேண்டாம்.

குறையேதும் இல்லாத பெண்களுக்குே வந்து சேராமல் கொடுமைதான் எதிர்மலர் ஒரு கேள்விக்குறி என்பதே போது. அங்க ஏதன் பெண்களுக்குக் கேட்கவே வேண்டாம்.

ஆயினும் கோளத்திலுள்ள ஆய்வாளர், மழைக்காயம் பழுதில் வாயூழும் இத்தகைய அங்கக் குறா உள்ள பெண்களுக்குத் 'குறையுடன் பிறந்து விடு' கோமே...' என்ற தாழ்வு மையப்பான்மையோடு கூறலாம். காரணம், அவர்களால் சொந்தக்கூலியில் நினைக்கச் செய்யாது, எம்.சி. தேக்கம்; டி.பி. கால், அண்ணா அழையிலியம் நிழலாவங்களின் தலையவர்.

தூய்மை நூலில், கைவி, பருக்கை விநியோகம் நவாமித்து ஏற்றுமதி செய்து வரும் 'டி.பி.கால்' நிழலாவத்தில் பணிபுரிகிற 800 பேரின் கமார் 200 பேர் அங்கக் குறையுள்ளவர்கள். அவர்கள் முகங்களில், "கையாடல் என்பாதித்து சொந்தக் கூலியில் நினைவேன்..." என்பதே பெருமிகு பூக்க. 'குறையுள்ள பெண்களில், கேட்க, கேட்க இயலாத பெண்களே அதிகம்.

"இந்த அரண்மனைப் பெண் களுக்கு அன்புக் காரம் நீடி, வாயூழும் வகை செய்து தூ, கங்களுக்கு என் பது உந்துதல் பிறந்தது..." தேக் கையோ கோமே கோமே.

"எனது நிழலாவத்தில், எங்கள் விட்டிருந்து ஓர் கண்ணாடி பெண் வந்து

கொண்டிருந்தான். தன் குடும்பத்தினரோ டும், அங்கம் பக்கம் வசிப்பவர்களோடும் எப்படி செயல்பாடும் இழிவாக நடத்தப்படுகிறான், கேலி செய்ப்படுகிறான் என்பதை அழுது கொண்டே சாலை மூலம் அந்தப் பெண், எவது தாவிடம் விவரிப்பான்; விவரி அழுவான். இந்த மாதிரி பெண் களுக்கு உதவி செய்ய வேண்டும்; இவர் களுக்கு வேலை தந்து, சொந்தக் காலில் நின்றுச் செயல்பாடும். அதற்கு என்னால் ஆவ எனில் உத்தரவாதம் தர வேண்டும் என்று நினைவிருந்தேன். எவது குடும்பம் பொருளாதார நிலைமை நயம் நினைவாமையில் இருந்ததால், நினைவு அய்வா அழையிலியம் தொழிலாளையாளர் எட்டுத் தொழிலாளர் களுடன் ஆய்விருந்தேன்...

"அழையிலியத் தவாரியில் பல கவப்பாடங்கள் உண்டு. காரியம், அல்லது மெய்திதான் எங்கு துக்கங்களைக் கவந்து, நவாரியில் செயல்பாடும் குறையுள்ளவர்கள். அதனால் கவப்பா அழையிலியத்திற்கு வினைய குறையு. தூய் அழையிலியத்திற்கு வினைய அதிகம். தவராவ நூறு கைவிதம் கத்தாராவ அழையிலியத்திற்கு, தவாரிய்து நான் எவது யா நினைவாக இருந்தது. ஆரம்ப காலத்தில் எவது கத்த அழையிலியம் கொண்டு தன் விதமான ஆகாரம், எங்கே கண்களில் நுழைவது என்பது, சில ஆண்டுகள்

கவப்பா, மெய்தி தவராவ குறையிலியம் கொண்டு கைவிதம் தவாரியில் இருந்தது



தொழில்களாலையில் உற்பத்தியாகும் மாண்புமேயம்!

ஜோ





46

தலைமையிலும் தன்னை
கட்டுப்பாட்டில் கேட்டிருந்த மாரை
கையில் கட்டைக் குரலில்
வாழ்கிறாரா என்று கண்
மிறுத்திருந்தான். விஜயலக்ஷ்மி

என்ற பெயரால்கள் கல்யாணம் நல்லவனாக
மாய் பழங்கதற்கு ஒரு தனம். வாயில்
திருந்தோடு போய்க் காக கொடுத்திருந்த திரைகள்
முடித்து. அகிலமாயலில் இரங்கிவிடுத்
திருந்தான். வீட்டுச் சொந்தக்கார நயக்கோடி
அவ்வாய் அகலி ம் போல்தில் முதலில்
இவ்வாய் எவ்வு சொன்ன பாய்காரம்,
தாய்மாயலில் கொஞ்சம் சந்தித் கண்களாகத்
துவங்குகிறான். கண்ணுக்குள் புவர்
மாயம் வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் ஒழுகிற
தன்ம பாயல்தில் இரவில் ஒன்று அக்க
விரைக்காரனாக நேருதில் சந்தாகக் கூட
வீட்டு விரைக்காரன் தன்ம கேட்டிருந்து.

“வாழ்கிறேன்...”

வாழ்கிறாரா என்று திரிந்த பாய்க்கி
றான்.

“ஹி, ஹி...”

மாய்மட ஓட்டிக் கொண்டு செம்மண்
பாயல்தில் பாய்காரம் போகிறது.

கொல்லையாழ்ந்து.

மகனாகத்

வாழ்க் கேட்கச் சொல்லி அவர் மகன்
காய்வி தன்னரை வாய்க்கிப் போகிறான்.

“சாமிவாழ்”

வாழ்கிறாரா என்று அவ மாரிக் கு
தட்டி அரை ஆண்டாய் தடவியபடி
தொடர்கிறான்.

“ஒரு பாயல்தில் தமையேன்.
கண்ணாய் ஆழங்கிதியேந்து மாய்க்
பாய்க்கி எவர்க்குக்கேன். மெய் வாய்க்கி
விரைவாக வக்கிரம், விஜே பொன்னம், அப்
புறம் வாய்க்கிதிறை, மெய்யாய், விஜி
மாய்க்கி. இது விவாழ்க்கோ... ஆய்மாய்.
மெய்க்கிதியேந்து எவ்வாய் பட்டி வாய்க்
புறம் இருக்கி. இது எவ்வி. ஆர். அது ஜெயி
சங்கர், முத்துமாய், ஜெயிலி கண்களாக்.,
பொதுவாய் வாய்க்கும் தந்தியினாய். மறிப்
புக்குரிய மாய்க்கார் அவர்கள் கேட்கும்
பொது மாய்க்காரம் மெய்க்கியே. பரவா
வெய்க்கி, சாவி தந்தேன். பாய்க்கிதிறை”
என்று வாழ்கிறாரா என்று மாய்க்காரைக்
கேட்டிருந்தான்.

“வேணாம்.”

கடுப்பில் மாய்க்கார் தனவெய் மெய்
மாய் அவர்க்கிறார்.

பெட்டி, படுக்கைகள் தயாராய்
இருக்கின்றன. கல்யாணம் முடித்து, உய்வி

பாப்காரின்

கனவுகள்

கவிதை அழகுத்துச் சென்று தனம் முதலாய்
வாய்க்கித் தடவிக் கொடுத்தி. தாய்க்கி
குரலில் விஜயலக்ஷ்மிஎன் தாயாய் ஆய்
புறம் போகுகொண்டு விவாரம் கேட்க,
அவன் வொ க்கிதில் தனவகுவித்து முகம்
கவந்து போகிறான்.

வாய்க்கிதிறை. கண்ணாடி அவ்வாய்
என் தாய் அகலி போட்டு அருக்கிவிடுக்
கிற பாய்க்காரனாக மாய்க்கார் விவார்புடன்
வாய்க்கிறான். வாழ்கிறாரா என்று வெறும்
விரைவாய்மாய் வாய்க்கிதிறை போகிவிடுக்
கிறது பெருந் பாய்க்காரனாக இருக்க
வெண்களாக். இத்தனம் பாய்க்காரனாக அவன்
பாய்க்கிதிறைவாய் மகன் விஜயலக்ஷ்மி
என் மாய்க்கார் ஆழங்கிதியேந்துகிறான். அது
சரி. மாய்க்காரின் சாவி எங்கே மறித்தி
மெய்கி. மாய்க்கார் கேட்டிருந்தான். தன் கண்

வில் மனமக்கள் வாய்க்கிதிறை அரை
வகுமெய் பாய்க்கிதிறைகள். அந்தப் புற
தகவின் செம்மண் பாய்க்கிதிறை டாக்கி
கொண்டு வட்டமாய்க்கி பாய்க்கி கண்கிதிறை
கிறது. கணவாய் பட்டி. வீட்டுச் சொந்தக்கார
நயக்கோடி அம்மாய்க்கித் கண்கிதிறை விஜய
லக்ஷ்மி கொடுக்கிறான்.

விஜயலக்ஷ்மிஎன் பெற்றோர்கள் தவ
கோடி அம்மாய்க்கிடம் விடைபெறுகிறார்கள்.
விஜயலக்ஷ்மி சொல்லாய் வீட்டிற்குள்
வெள்க்கிதிறை. கணவாய் தெரியாது. சாது.
கிப்பென் முடித்து திரும்பிவருடன் அவரை

ம.வே.சிவகுமார்

தீயகந்தாய் பெரியவர்களைப் அவ்வப் போது பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று என்றே நழு நழுத்து மகம்மான் முடிக்கிறார். ஸ்டேஷனில் வசியிதாராயணவியின் பெற்றோர்களும் சேர்த்து தொங்கிறார்கள். புது டீல்வி செல்லும் கிராண்ட் டிரைக் வகைப் பிரைம், முதல் பிரைட் பாரத்திலிருந்து புறப் படுகிறது.

டில்லியில் வரவேற்பு. அறிமுகப்படுத்தும் பங்குகிற ஒவ்வொரு முறையும் ஹிந்தியில் ஏதோ அடுக்கியவாறு தன்னை ஏன் வட இந்தியர்கள் கட்டிக் கொள்ள வேண்டும் என்றே வசியிதாராயணவியுக்குப் புரியவில்லை. இரவு ஏழரை மணி வெளிபே அபத்தமாய் வெளியே அடிக்கிறது. கோட்டு, சூட்டு அடைந்து இன்னும் எவ்வளவு நேரம் திரிக வேண்டும்? இதோ, தங்க பிரைம்

கன்யாவு நடுயில் சூய்ஞாயம் பளிமிட வெள்ளைப்புகைடைய ஹிந்திக் கிழவி வசியிதாராயணவியின் கண்ணத்தில் கரிமம் வாய் இழைத்துப் போகிறான். காசே, பூசே பெய்று ஹிந்திப் பாட்டு. வெள்ளை இடுப்பு வறிதிர டில்லிப் பெண்கள். விஜய வசியிதாராயணவியின் குவித்து வசியிதாராயணவியின் அன்றைய இரவுக்கான தன் திட்டம் கணைக் கூறுகிறான். விஜயவசியிதாராயணவியின் முகம் சிவந்து போகிறது.

பார்த்துச் சொலவழிக்க வேண்டும் என்று வசியிதாராயணவியின் தன்னைக்கே கொஞ்சம் தாராளமாகவே முகத்திலும், முதுகிலும் மக வசியிதாராயணவியின் காதலிக் கொள் கிறான். பரவல் தகிப்பு. சென்னையின் வெளியில் பேசல் அம்மையம் ஆணை அழுத்துகிறது. தடுவோ ஒரு தடைய சூரியன்



இதற்குப் போனது மாநிலிலே தரை, கடல், மென்சா, மேனாது, நாற்காலி, வாகப்பிடி என்று தொட்டதெல்லாம் கடுகிறது. நாம் கொட்டிச் சொட்டியதுவிதாரணமாகத் துண்டிட்டுக் துண்டிக்கும்படிதான். முன்னறிவிப்பு எதுவும் இன்றி அவர்கள் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டவற்றை இரத்தம் கொட்டுகிறது.

பொறுப்பேற்றதே சூழல். பாடுதல் ஒப்புப் போல் துலக்கட்டி, அடுத்து வகுவிதாசிகள். அங்குள்ளோரையெல்லாம் தனியாகவெனக்கூடும் அங்கு னாகத்து பார்த்துத்தோயல் படுக்க அங்குக்கூடும் படுக்கியும்.

[illegible]

பக்கத்தில் மரணங்கள் குறும் கொள்கையில்
மோகித்து, பழக்க வாக்கில் ஹிந்தி
மோகத்தில் விஜயவாக்கில், வக்கிதாசா
வாக்கில் அமைதா இரவு அமைதா
கூறிவிடுது.

இருப்பினும் கற்றி பிச்சித்தி பெற்ற இ. சங்கராசாரியார்க்கு (தேவியம்) பஸ் ஒன்றிற் அணையாகும் புறப்படும் போகிறார்கள். ஆதலால், எதுமாத, சீபகேபுர் கிசீ என்பது எல்லாநாள் இடத்தில் இருக்கிறது. புது மலையாளியைச் சரித்திரம் பிச்சித்தி பெற்ற இ. சங்கராசாரியார்களால் நடத்திப் போது முற்பிறவியொன்றில் தாம் ஒரு மொகலாய மன்னராக இருத்திருக்க வேண்டும், என்று நினைப்பாராய் உணர்விறார்கள். இவ்வுணர்வுக்கு தாழ்மதனாவில் காத்திருக்கிறது.

“இது இறந்து போன ராணிக் காக
கட்டிப் போன தாழ்மறையால் அம்பலம் உலர்
போடு இருக்கும் என் இறந்த ராணிக்
தான் நடந்த வசந்த மாலிகை.”

பாலும், பாக்டீரியா போது வகையில்
நாளாவணம், விலாசனத்திலின் செயலு
தாது. பாக்டீரியா வந்தி வளவும் செயலுதான்.
அது பாக்டீரியா அல்லது உயிரினங்கள் பாக்டீரியா
விலாசனங்கள், இவ்வெல்லாம் உண்டாம்
தூய்மைப்படுத்தும் என்று நினைத்திரு
வான். ஆனால் யானே அடுத்து என்ன செயல்
படுத்த

நித்தமனையில் அடுத்தடுத்து மனநலத்தில் இறங்கி, சூழ்ந்து கொண்டு விழுந்தது கவனம். மேலாகவே வன் லட்சுமிநாயகனின் திரும்பி வருவான். அது காலம் பார்த்து விட்டு கொண்டு துதித்து வராமல் காலத்தில் வந்து விட்டது என்பதைப் பற்றியும் அவர்கள் வந்தது என்பதைப்பற்றும் தெரிவிக்கப்பட்டது.

சீரங்கம் கலாநிதி அமுதநிதி முகத்தின் அமுக்குத் தெரிவ, தான் தொண்டத்து விட்ட. மயவரத்தாதத் தன் பன்மொழித் திட்டத்தின்

தீர் ஒரு தரவு வைத்த வாயான சந்தார்த்தி
விடம் ஸ்கப்பிதாராயணன் வினாக்க முயற்சி
வெய்திறான். நுவன் சொல்லுகிறதை
பெய்யை உன்னியாராய், தரவுவை வரவு
பயினை விட்டு சந்தார்த்தி கரவுபெய
புரையெய்யைகொண்ட ச.க.கு. சிந்தித்திறான்.

கொளையாளர் தனது பணிக்கு இன் னெஞ்ஞலும் தனவையாட்சிக்குக் கோர் முயற்சி இன்று வும் போதாது இரண்டு ரூபாய் கொடுத்துப் போகிறார். அக்க நேரத்துக்கு அது தேவை வரையுள் இருக்கிறது.

வடக்குகிரகரங்காவணியின் கந்து வகைகளைப் பற்றிக் கவனவாய்வு நாமம் ஆகிய நகரமே போர்க்கு என் சாபமே' இக் கொள்கையின், தாழ்வுதலால் முன் நின்று புலகைப்படைந்ததே திக் கொள்கையின் இருக்கிறது. நாகரிக தாழ்வு காலம் அருகே போகப் பிழ்ந்திருக்காது முன் வடக்குகிரகரங்காவணன் வந்து நின்றுதலாம். ஆகார மால் ஒருவன் அம்பியில் பள்ளியை அளந்ததுக் கொள்கையுட்க, கண்டன் கொருக சிவ பெருமான் ஐயோ பள்ளியை மானத்தாகத் குடிப்பது போல் ஒரு மடம் மார்படப் பட்டிருக்கிறது.

ஆறு வடக்கே வெகு சதுரமாய் பாங்கு' என்ற கோவது வந்து, கோரிய கலந்து பரிசுப்பராய் விற்றிற இடம். அத்த விவரம் தெரிந்தவனாக தாசுத்துக்கு இரண்டு வியாய் ரூபத்த கொஞ்சம் கோர்த்துக் கொய்யாய் ஆக்காயே ஆடுகிறது. வாரியன் எப்போதோ கேட்ட அறிந்திப் பாடல் புறப் படுகிறது.

அன்றைக்கு இரவு தாழ்மறையால் தெரிந்த பொதாபவரைய வளையவில்லை மகம்பிதாராயணம் கவையிட்டுப் படித்துக் கொண்டிருந்தான். முகத்தில் பெரிய அடித்து விழித்திருந்தது. எதிரே விஜயாபாயத்தின் மீது பட்ட அனாவையோடு தீயிருந்தார்கள். தீயிருந்ததற்குப் பூராவும் அவ்வளவு படி இரவுகளில் தீயிருந்திருந்தார்கள் இரவு நேரம் 1 மணி தங்கி இருந்தது. இரவு நேரம் 1 மணி தங்கி இருந்தது. இரவு நேரம் 1 மணி தங்கி இருந்தது.

தேர்தலில் தோல்வி அடைந்த பின்னர், அப்போது இருந்த சர்க்கார் அமைச்சரவையில் இருந்து விலகிவிட்டு, தனது சொந்தப் பணியைத் தொடர்ந்தார். இவரின் தோல்வி, அப்போது இருந்த சர்க்கார் அமைச்சரவையில் இருந்து விலகிவிட்டு, தனது சொந்தப் பணியைத் தொடர்ந்தார். இவரின் தோல்வி, அப்போது இருந்த சர்க்கார் அமைச்சரவையில் இருந்து விலகிவிட்டு, தனது சொந்தப் பணியைத் தொடர்ந்தார்.

தொடரும்

மூன் வெளியீட்டுத் திட்டம்
புதிதான சந்தாதாரராகப் பொன்னாள் வாங்குபு

30% சலுகை உண்டு

இம் மாதம் 15-ஆம் தேதிக்குள் பணம் செலுத்துவார்க்கே இந்தச் சலுகை. இத் திட்டத்தின்படி எமது பின்வரும் இரு தால்கள் வாங்குகோர், எமது பதிப்பகத்தின் புதிதான சந்தாதாரராகக் கருதப்படுவர். அவர்கள் எங்கனது பிற தமிழ் தூல்களையும் இதே சலுகையில் தொடர்ந்து வாங்கலாம்.

1. தேம்பாவணி (மூன்று தொகுதிகள்) ரூ.250.00

மூன்று தொகுதிகள்

(உரைவாரிகள்: M.R. அனந்தசுலாமி, M.A.,

தமிழ் பேராசிரியர், வினாசா கல்லூரி, சென்னை)

2. ஆங்கிலப் பேரகராதி ரூ.100.00

(Prof. Sadasiviah, Post Prof. of English

Pathippagam's College, Madras)

350.00

சலுகை 30%

105.00

ரூ.245.00

ரூ.245 M.O or O.D செல்க. தேம்பாவணி இம்மாதம் 15-ஆம் தேதிக்குப் பிறகும், ஆங்கிலப் பேரகராதி டிசம்பர் 15-ஆம் தேதிக்குப் பிறகும் அனுப்பப்படும். தபால் செலவினை மட்டும் தபாலவாரியிடம் செலுத்தி தூல்களைப் பெறலாம். பணம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

Varthamanan Pathippagam,
A.R.R. Complex
141, Usman Road, T.Nagar, Madras-17,
(Near Panagal Park)

மூன்று தொகுதிகளாக அமைந்த எமது பிற தூல்கள்

1. உரையாடல்கள் 7 தொகுதிகள் ரூ.100 2. தமிழ் : பாடங்கள்
6 தொகுதிகள் ரூ.250 3. திருவிளையாடல் புராணம் 5 தொகுதிகள்
ரூ.200 4. கீத அரங்கேற்றம் 5 தொகுதிகள் ரூ.75 5. புராணங்கள் 2
தொகுதிகள் ரூ.75 6. பதினாறு கீழ்க்கண்ட தூல்கள் 9 தொகுதிகள்
ரூ.144 7. கிவியத்தொடர் ரூ.60 8. உரையாடல் : பாடங்கள்
ரூ.80 9. உரையாடல்கள் : திருவாய்மொழி 2 தொகுதிகள் ரூ.80
10. திருமுருகு ரூ.27 11. திருமுருகு ரூ.22 12. திருமுருகு ரூ.27
13. திருமுருகு ரூ.27 14. உரையாடல் : திருவாய்மொழி 5 தொகுதிகள் ரூ.70 15. உரையாடல் : திருவாய்மொழி 6 தொகுதிகள் ரூ.70 16. உரையாடல் : திருவாய்மொழி 7 தொகுதிகள் ரூ.70

வினாசாவின் வெளியீடு உள்வாங்கு தூல்கள்

1. கந்தபுராணம் (2ம் பதிப்பு) 2. வினாசாவின் (2ம் பதிப்பு)
3. திருமுருகு + திருமுருகு : 1 தொகுதி 6 தொகுதிகள் 4. அரிச்சந்தர
புராணம் 5. குறிஞ்சிப்பாட்டுப்பாட்டு 6. பதினாறு கீழ்க்கண்ட தூல்கள்
இவ் தூல்கள் உள்வாங்கு தூல்கள்

சு. கிட்டத்தட்ட நூறு வருஷங்களை மேல்
கொட்டிக் கொண்டிருக்கிறார். உயர்த்தி
மன்றத் தாய்வழி நீதிபதி. அருமை கவித்
தாசிரியர். வித்தியாச

ஆனாள் :

இன்றைக்கு தீர்த் துறை
எப்படி இருக்கிறது?

உயர்நீதி மன்றம் உருவாக
வருவதற்கு ஆரம்பிக்கப்
பட்டிருக்கின்றன என்ற அறிவி
ப்பை. அதன் இன்னுமும்
கொண்டிருக்கின்றன என்ற
படி :

“சாமிசு சேன” இராமலிங்கன் எனப்படும் சாமிசு நீதிபதிகள் அமரவில்லை என்பது இராமலிங்கன் சேனாபதிக்குத் தெரியும்.”

“என்னை என்றால் தியாயுதிர
தாது சொல்லுமிருக்கிறார்”

“நிலை ஆர்த்தித வழுக்குகளில்,
மாவா 1. ஆர் கித் தனையார் வாகை
தயங்குந்தும் போது, அவதத் சாய்
நீலமன்தாங்கும் எதுவிதென்கிறது.
இங்கேதான் அழைச் சருவாவிடுது.
இன்னொன்று. போகுவழுக்கு
விபத்து வழுக்குவாய் விராசிக்
உருவெடுக்கும் சூழம். இவ்வழி
வயம்பநலவே நம் சருவாடுகி
தாம் இவா மே தனபென்தும்
சருவாவிடுது இங்கு அழை. இவா
ருமே எய்யாத்கும் தெரிந்துது

“67ல் பி.மு.க. ஆட்சிக்கு வந்த போது, முன்சிப், சார்பு தீர்ப்பு பதவிக்கு, கூட்டுறவுத் துறை, கால்நடைத் துறை, நடைவசம் செயலகம் முதலியவற்றிலிருந்து ஆட்களை நியமிக்கப்பெற்றுத் தான் வந்த

[illegible]

சமர்த்தி மன்ற விழியைப்பயன் அறிகாரிக்கும், தனவனன திபிரிதிரும் பொது மக்களிடமிருந்து ஒப்பிவாரு நாளுர் துற்துக் கணவ்வவ புகாரிர் பட்டியல்கள் வருகியிற்றவ்வ, இவை பல்வாறே கீழ் மட்ட திபிரிதிர்களில் தன பொறும் பத்திர வாரியம் பத்திரகாரியர்

“கனியன் வங்கிக் கொண்டுவிடுது என்பது வங்கியோடு கூடப் கொடுக்கும் வங்கிகள், அப்படியானால் அந்தக் கனியன் வழியே இப்பணியா?”

“ஆதலால் கீழ்க்கண்டவற்றை எவ்விதம் இரண்டாம்



* مجلس القضاء القانون القانون القانون

தீவிபதிகள் இம் மாநில வழுக்குகளை விசாரிக்க வேண்டும். அப்படி, இத்தக் கீழ்க்கட்டி. தீவிபதிகளின் கீழ்ப்படி, உயர்த்தி மன்றம். அங்கும் செல்ல வேண்டிய சிபாரிசு அளவியேனோ இருக்க வேண்டும். அதுவாது மரண தண்டனை வழங்கும் உயர்த்தி மன்றத் தீர்ப்புகளை உச்சநீதி மன்றம் பரிசீலனை செய்கு உறுதி செய்வது அப்படி முடிவு செய்வது போல இருக்க வேண்டும் அப்போதுதான் அங்கே ஊழலின் ஊற்றுக் கண் அமை ய வழியேற்பு.

“வெறு எந்தக் துறையில் ஊழல் இருக்க தாளும் ஒரு தேர்தல்தான் எழைத்துக் கொள்ள முடியும். ஆனால், தீவிக் துறையில் ஊழல் எல்லாம் அது நுண்ணுருக்கின் ஆணி வேளையோ பாயிக்கும். தண்டிக்கிற சீர்தரம் கூட வழுக்குத்தான் உண்டு என்று மக்கள் நம்புகிறார்கள். இந்த நிலையில் தீவிபதிகள் மரண தண்டனை உட்பட பன்மேறு தண்டனையகளைத் தருகிறார்கள் என்றால் என்ன பொருள்? தீவிபதிகள் எல்லாவாகக் கூட யுரின் பிரதிநிதிகள் எங்கிற அளவுக்கு உயர்த்தி பதவியில் இருக்கிறார்கள் என்று தான் அந்தம். இதை ஒய்வொரு தீவிபதியும் உணர்ந்து கொள்ளட்டான் தீவிக் துறையில் ஊழலே இருக்க முடிவாது!” என்பதொன்றைத் திரும்.

“வழுக்குகள் இந்த அளவுக்குத் தேர்ந்தெடுக்கவிறனவே? சில வழுக்குகள் 20 - 25 வருடங்களாக முடிவு கொள்ளப்படாமல் இருப்பதற்கு என்ன காரணம்?”

“வழுக்கிறதற்குள் பிக அப்பமறை காரணங்களுக்காக வாங்குத வாங்கித் கொண்டு போவது ஒரு காரணம். ஒரு வழுக்கில் குன்று யாழ்த்துக்களுக்கு மேல் கொடுக்கப் பட்ட கூடாது என்று உச்ச வரம்பு இருக்க வேண்டும்! புகிய அனுரதுமுறைக்கண், காலத்திற்குத் தகுந்த மாநில சவுலாக்க வேண்டி மாறா

“கூடிக் காரர்கள் தங்களுக்குத் தேர்ந்தெடுத்தவர்களுக்கு வர வழுக்கிறதற்குள் முடியவில்லை. அது முடிவாது போனால் தீவிபதிகள் செய்வது என்ற அனுரதுமுறைமார் வழுக்குகள் தீவிபதிகளில் குவிவாகத் தவிர்க்கும்.

“தீவிபதிகளை திரைப்படத்தில் அரங்கம் காரணமாக ஏற்படுகிற வேளாவற்ற கால நாளாகப் போனால் ஒரு காரணம். ஒரு தீவிபதி போனபடியில் அமைத்துப்போகிற, அவர் எப்போது ஒன்று அல்லவார் என்பது தெரியும். அதற்கு ஆறு மாதங்கள் முன்னாலிருந்தே புகிய தீவிபதிகளைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்கான வழிமுறைகளைத் துவக்கினால் என்ன?” என்று கேட்கிறார் ரசீதிரன்.

சுத்திப்பு, கட்டுரை : சாருகேசி

ஜவாஹர்

அனுரதுமு

ஜவாஹர்

அச்சுடிப்பு!

நமது நாடும் உம் பணக்கார மாநிலங்கள் என்று கருதப்படுகிறவை சில : மகாராஷ்டிரம், குஜராத், பஞ்சாப், மேற்கு வங்கம், சம், தமிழ்நாடு கூட! இங்கெல்லாம் தனி துப் சராசரி வருமானம் இதர பல மாநிலங்கள் கண்ட விடவும் அதிகம். ஏனா மாநிலங்கள் என்று கருதப்படுகிறவை : நீகார், மத்தியப் பிரதேம், உத்தரப்பிரதேம். இதர பல மாநிலங்கள் இவற்றுக்கு இடம் பட்டனவை.

மத்திய அரசுக்குத்தான் வரி வருவாய் அதிகம் கிடைக்கிறது. தனிதார் வருமான வரி, உட்கொள்கை வருமான வரி, உற்பத்தி வரி, கங்க வரி போன்ற பல வரிகள் மத்திய அரசுக்கே பேசுகின்றன. மாநில அரசுகளுக்கு வரி விதிக்கும் வாய்ப்பு குறைவு. விற்பனை வரி, மது வரிக்கள் நீதான் உற்பத்தி வரி, சொத்து கையாறும் போது விதிக்கப்படும் பிறவுக் கூட்டம், வாகனங்கள் நீதான் வரி, பின் கூட்டம், நிய வரி போன்ற சில இவ்வுகள் குவியுதான் மாநில அரசுக்கு வருவாய் கிடைக்கிறது.

உத்தரப் பன் ஆண்டுக்கில் விற்பனை வரி தான் மாநிலங்கள் பவவற்றுக்கு முக்கியமான வருவாயாக இருந்து வருகிறது. விற்பனை வரி குவம் மாநில அரசுக்குக் கிடைக்கும் தொகை, அம் மாநில மக்களின் வாங்கும் செலவை அளவிட்டுக் காட்டுவதாக அமைகிறது. சில உட்கொள்கைகள் பீது மாநில அரசுக்கு 20 சதம் வரை கூட, விற்பனை வரி விதிக்கின்றன.

மீதிவிய அரசு தனக்குக் கிடைக்கும் வரி வருவாயிலிருந்து, சாறுவத்துக்கும், அயல் தாடுகளில் உண் நமது நூதரங்களில் பராமிப்பா, மத்திய அரசு ஊழியர்களின் சம்பளம் போன்ற பல அம்சங்களுக்கும் செலவிடுகிறது. மீதிக்கிற பணம், தீண்ட கால தொகையில் பணத்திற்குக் கிட்டி வசூலுக்கு (அணை கட்டுதல், சாணை அமைத்தல், குருமசண்டை வீடு ஆகையன் போன்றவை) செலவிடப்படுகிறது. இத்தகெல்லைம் பணம் பணம் போடுவ அளவில் மீதிசாத

போது அரக கடன் வாங்குகிறது. மத்திய அரக எப்போது பணத் தட்டுப்பாடு என்றாலும் சிலரால் வங்கியில் கடன் பெறும். சிலரால் வங்கியில் அரசின் கைவிடப்படுகிறது. மேலே மேலே கடன் வாங்கும் போது சிலரால் வங்கி அதற்கெற்பதோட்டுக் களை அச்சுக்கிறது. இவ்வாறு தோட்டுப் புழக்கம் அதிகமாகவதைத்தான் "பண வீக்கம்" என்று சொல்வார்கள். இப்போதுதான் அரகக்கு, "இது தவறு: மேலே மேலே பற்றாக்குறை பட்டுள்ளது போட்டு, அதை கட்டுட்ட சிலரால் வங்கியிலிருந்து கடன் வாங்கிக் கொண்டு போகக் கூடாது; அரக வாங்கும் கடனாகத்தான் ஓர் உச்ச வரம்பு வேண்டும்" என்ற டிரான்ஸ்பரன்சு பித்தத்திக்குக் கிறது. இந்த விழிப்புணர்ச்சி தீவிரமாக தீவிரமாக போட வேண்டும். பணவீக்கம் குறைந்து விவசாயிகளுக்கும் மேலும் உயரமாக வந்திருக்கிறது. ஆனால் அரக இதைச் சொல்ல அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் பலவற்றை நின்று விடக்கூடாது. இது தொழில்வாய்ப்பு பெருக்கத்தைப் பாதிக்கும். அந்த அளவுக்கு என்றும் பார்க்க வேண்டும். இரண்டுமூன்று இவை சரியான ஒரு தரமான பாறைகளாகத் தெரிந்தெடுக்க வேண்டும்.



கமிஷனும் கமிஷனும் இவ் விஷயத்தில் எச்சரிக்கை செய்திருக்கிறது. ஆனால் எல்லா எச்சரிக்கைகளும் செவிடாக காதினில் விடாமல் கவனமாக முடிவாகவே வேண்டும். மாநில அரககன் பலவும் போட்டு அதுவரை கருதி இவ்வாறு திட்டங்களை எவ்வளவு அறிவிக்கிறான். இவ்வாறு திட்டங்களை எவ்வளவு அறிவிக்கிறான். இவ்வாறு திட்டங்களை எவ்வளவு அறிவிக்கிறான். இவ்வாறு திட்டங்களை எவ்வளவு அறிவிக்கிறான்.

நிதி கமிஷனின் முக்கியமான பொறுப்பு, மத்திய அரக வரையிலும் தனி நபர் வரையிலும் வரிசையில் ஒரு கமிஷனரான பகுதிதான் மாநில அரககளுக்கு அவற்றின் தேவை அறிந்து பிடித்துக் கொடுப்பதாகும். மாநிலத்தின் ஐந்தே தொகை, அங்கு இருக்கையில் மிகவும் குறைவாக, அங்கு சராசரி தனிநபர் வருமானம் முடியும். பல அம்சங்களைக் கவனத்தில் எடுத்துக் கொண்டு, இதற்குத் திட்டம் கமிஷன் அம் மாநிலத்துக்கு நிதி ஒதுக்கீடு செய்கிறது.

தற்போது கே.சி. பந்த் தனியாகமே இவ் வரையும் நிதி கமிஷனிடம் எல்லா மாநிலங்களிலும் தங்களுக்கு முன்விஜயம் அதிக நிதி ஒதுக்கீடு செய்யுமாறு கோரி வந்தான். ஆனால் நிதி கமிஷனால் இவர் கமிஷன் கோரிக்கையைப் பற்றி அவ்வாறு திறைவேற்றித் தர முடியாது என்பது சந்தேகமே. எனவே, மாநில அரககன் தங்கள் சொல்வதற்குக் கவனமாகக் கொண்டு, அதாவது மிக நடந்து கொண்டிருப்பது முன்வைப்போடுதான் விட அவசியமாகிறது.

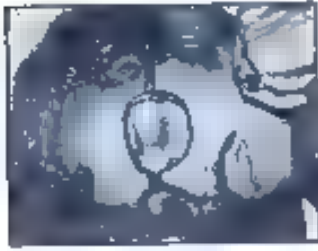
மாநில அரககளுக்கு வழி காட்டுவது போல் இவ் விஷயத்தில் மத்திய அரகம் நடந்து கொண்டால்தான் தேசம் உருப்படும்.

ஒரு தனிமனிதனின் ஊதாநித்தனம், அதிகப்பாடம் அவன் குடும்பத்தை மட்டுமே பாதிக்கும். ஆனால் பொறுப்பில் உள் கோரின ஊதாநித்தனம், நாட்டில் உள்ள ஒவ்வொருவரையும் பாதிக்கும்.

- வி. கோபாலன்

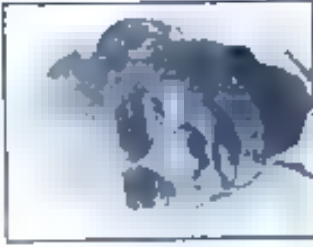
மிடநிய அரககளுக்கு மத்திய அரக போன்று தோட்டுகள் அச்சுக்களும் அதிகாரம் இல்லை. அதனால் அவை சிலரால் வங்கியிடம் மத்திய அரக போல் அபிவிருத்தி மாகக் கடன் பெறவும் முடியாது. சிலரால் வங்கி, கடுமையான நிபந்தனைகள் விதித்துத்தான் கடன் தரும். ஆயுதம் மத்திய அரக அதுமே பித்தம் பித்தம். சில சந்தர்ப்பங்களில் மாநில அரக கமிஷன் பித்தம் செய்வதாக சிலரால் வங்கி கருதினால், அந்த மாநில அரகக்குக் கடன் வழங்க சிலரால் வங்கி மறுக்கவும் கூடும். இவ்வாறு போல் அரகக்கு கடன் வசதி கமிஷனிடம் மறுக்கப் பட்டது. மேற்கு வங்க அரகோ, சந்திரன் காவாது வகையில், 20 சதவீதம் வட்டி தந்து தனி நபர் நிதி திறைவேற்றிவிடமிருந்து ரூ. 10 கோடி கமிஷனில் கடன் பெற்று, தனது உடனடித் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொண்டது. இவ்வாறுவல்லாம் மாநில அரக கன் நிதி நிர்வாகத்தில் போதிய கவனம் கொடுத்ததில்லை என்பதை உணர்ந்தும், கமிஷனிடம் சிலரால் வங்கி அறிக்கை ஒன்று. மாநில அரககன் மக்களைக் கவனத்தோடு அதாவது திட்டங்களைப் பணத்தின் விளைவுப் பதன் கட்டிக் காட்டுகிறது.

தமது தேசம் பொருளாதார நிலைமையைத் தெரிவிக்கும் பண்பட்ட வேண்டுகோளாக, அரக செயலாற்றும் ஒவ்வொரு தரையும் மிகவும் அவசியமான சௌகரியமாக, உற்பத்தியைப் பெருக்க உதவுவதாக இருந்த தாங்களால் முடியும். பத்தாவது நிதி



● இவரை நீக்க...

● தங்களுடைய ஏன்?



● தி. இராஜகுமார், கோமல்.
 ? பங்காப்பரணை நீக்கப் பிரதமர் தலக்கம் காட்டுவது ஏன்?

! "கமர்ஷியல் கம்பிளெக்ஸ்" என்று சிவர காரணம் கூறினாலும், பங்காப்பரணை எதிர்ப்பவரிடையே அடுத்த தலைவர் குறித்து ஒற்றுமை இல்லாத அரசியல் சுமாய்ப்பொக்கல் தான் காரணம் என்று எனக்குத் தெராமல் இருந்தது.

● ஜி. நீலகண்டன், பெங்களூர்,
 ? குருப்பரம், சொத்து, பதவி, அதிகாரம் போன்ற எதுவும் இல்லாத ஒரு சன்னிவாச சிவசுந்தரத்தையாரைப் போட்டால் தரகு முயல் வேறுமாத?

! அப்படிப்பட்ட குருவாரத்தையையாரைத் தீர்க் போடலாம்; மக்கள் வேண்டும் போட வேண்டுமே!

● சி. ரவீந்திரன், மேட்டூர் அணை,
 ? பொய்யான ரூபாய்களைத் தகவலராகப் தெரிவக் கொடுக்க தகவலராக ஒதுக்கப்பட்டதும் அதை

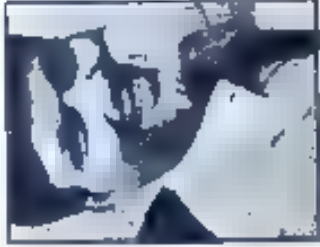
பங்காப்பரணை நீக்கப் பிரதமர் தலக்கம் காட்டுவது ஏன்?

மாரும் கவனிப்பாய் சிறிது நேரம் பதத்ததும் குறித்து...

! சற்று நேரம் சென்றால் கொடியை நிமிர்ந்து விடலாம்; இங்கே தலைமேலாகி விட்ட சுயநிகை நீடித்துவரு பார்?

● பத்மசீவாஜி, நீடாமங்கலம்,
 ? அறிவிலி இன்னதைய 'ஸ்டேட்ஸ்மன்' என்று காரணம் சொல்லலாம்?

● பம் ஆபிரம் கோடி



● அபிம் ஸ்திம்...

- ! வப்படி யாரும் இல்லை என்பதுதான்வே நடந்து குறிப்பிட்டம்
- கே. ஏ. கவனித்து, காணம்,
 ? மத்திய மாநில அரசுகளைக் கண்டித்து இ.மு.க. கூட்டணி கூ' தகவல் மலம்பட்டம் பதத் தடுத்த முடிவு செய்திருப்பது பற்றி?
- ! ஏன் கோவை சீர்திருத்தம் தமது பொருளாக தரும் கோமல் சீர்திருத்தம், பத்திய மாநில அரசுகளின் போக்கில் மாற்றம் இராது.
- து. சிவா, முசிதி,
 ? இதைத் தீவிரவாதிகளாவது கூடுதல் பாமரத்தில், சர்க்கரை கிடைக்குமா?
- ! இவரு கிடைக்கது, கிடைக்க பாமரலிலிவ் கிடை 75 லீட்டும் அதிகம் என்ற பொது சர்க்காரையும் கூட்டுது.
- ஆர். கருணாகரன், மேட்டூர் அணை,
 ? 'குத்தகைகளிடமிருந்து தடுத்து வைப்பது, பத்து வைப்பது' இவ் தந்தையர் பெற்றுக் கொள்வேன் என்று கனலுர் கூறிவிட்டாரே?
- ! அட. ராமா! குத்தகைகளைக் கூட இந்த அரசியல்வாதிகள் நீட்டியாக இருக்க கவிட மாட்டார்கள் போலிருக்கே!
- இய. கல்யாணசுந்தரம், மதுரை,
 ? பன்னிவர் விடுதி என்பதும் குறிப்பிட் பம் கனலில் நம்மைப் பேரவா சாதாரணப் பயணி களுக்கு இடம் தருவார்களா?
- ! அன்று காலியாக இருந்தால் கட்டாயம் தர வேண்டும்; நீங்கள் உரிமையோடு கேட்குப் பார்க்கலாம்.
- எம். இலங்கேஸ்வரன், வேலூர்,
 ? 'குப்பை' மளம் வைத்தால் முதல்வரை மாற்றுவாள்' என்கிறாரே, மமரிஅனத்தம்?
- ! அதாவது கயங்கிற் முதல்வர்களை
- ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி, பனப்பாக்கம்,
 ? 'லாக்' தரக்கவின் நிழல்களைக் கண்டார?

! அளவுக்கு மிஞ்சி டெலிவிஷனில் காட்டப் போக அஞ்சுது விட்டது.

● ஈ. டி. விஜயகுமார், ஈரோடு.

? திரைப்படம் பக்கவாக்க அனுபவம் எப்படி?

! மலி பானையில் சொல்வதெனில் "வழக்கமான உற்சாகத்துடன் கொஸ்டாடப்பட்டது!"

● பி. சிவா, பாளையங்கோட்டை.

? பி. எச். பரமசிவன் - சத்தத்தையே கேட்காமோ?

! நல்லவாடி அணியின் சட்ட சூனாவாக இயங்கி வருகிறாரே, தெரிவாதா?

● கே. எம். ஜான் மூலம்மது.

இளையன் குடி.

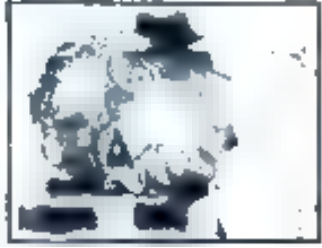
? "எதற்கெனதுதானும் எம்.ஜி.ஆர். பொய்யரசி சொல்லில் கொண்டுக்க முடியுமா?" என்று அமைச்சர் அரங்கநாயகம் கேட்கிறாரே!

! எனக்கும், எதற்கெனதுதானும் புரட்சிக்கலைவி பொய்யரசிதான் அவர் சொல்லிக் கொண்டுக்க போவதும்.

● அஞ்சுவேல், திருவனந்தபுரம்.

? "அவ்வா தனத்தை விட்டு விடுவது காலத்தின் கட்டாயம்" என்கிறாரே குமாரசாஸ்?

* முதல்வரை மாற்றுவதில்



சுற்றுலா, 10 வது



* சத்தக்கமே அமையுமே!

! சந்திரமௌனம் ஆர். எம். வீ. "காத்திலிவ் கட்டாயம்" என்ற சொந்திரமௌனப் பயன் படுத்தினாரே, அது ஒருவர் பாக்கியிலிற்றி என் லாருக்கும் கைகொடுத்து உதவி வருகிறது.

● எஸ். குருசேகர், வயலேலகம்.

? "எனக்குக் கடவுடர், வைக்கக் கூடாது" என்று இயலவிரிதா உத்தரவு வழங்கிய பிறகும் அவர் கடவுடர் பற்றிய திரிபுடன் பத்திரிகைகளில் வெளிவருவது சரிதானா?

! "எனக்குக் கடவுடர், வைக்கக் கூடாது" என்று இயலவிரிதா உத்தரவு வழங்கிய பிறகும் அவர் கடவுடர் பற்றிய திரிபுடன் பத்திரிகைகளில் வெளிவருவது சரிதானா?

! "எனக்குக் கடவுடர், வைக்கக் கூடாது" என்று இயலவிரிதா உத்தரவு வழங்கிய பிறகும் அவர் கடவுடர் பற்றிய திரிபுடன் பத்திரிகைகளில் வெளிவருவது சரிதானா?

! "எனக்குக் கடவுடர், வைக்கக் கூடாது" என்று இயலவிரிதா உத்தரவு வழங்கிய பிறகும் அவர் கடவுடர் பற்றிய திரிபுடன் பத்திரிகைகளில் வெளிவருவது சரிதானா?

! "எனக்குக் கடவுடர், வைக்கக் கூடாது" என்று இயலவிரிதா உத்தரவு வழங்கிய பிறகும் அவர் கடவுடர் பற்றிய திரிபுடன் பத்திரிகைகளில் வெளிவருவது சரிதானா?

நீங்கள் கேட்டவை - தரக்க

பியல்வாடுகள் இப்படித்தான் புலம்புவார்கள்.

● டி. எஸ். திரையியம், தேனி.

? லட்ச ரூபாய் வைத்திருந்தால் லட்சாபிபதி; கோடி ரூபாய் வைத்திருந்தால் கோலம்பலா; பல ஆயிரம் கோடி வைத்திருந்தால்...?

! லாபவந்தி பிழந்தா!

● என். சம்பந்த, தூத்துக்குடி.

? இருக்கணா நதி தீவர எந்த வருஷ தீவர வளிகளையு எதிர்பார்க்கலாம்?

! "வாய்க்கே"யில் திருவிடுவரில் ஏதாவது புனிதப் பத்திரிகைகையோ குழுதப் பத்திரிகைகையோ பொங்கலுக்கே கொடுக்கலாம்!

● எஸ். நாராயணன், அரக்கோணம்.

? தமிழகத் தொழில் துறையில் பச்சை விளக்கு எளிகிறதா? மஞ்சள் விளக்கு எளிகிறதா? சிவப்பா?

● எம். கே. பாஷா, உத்தம்பாளையம்.

? "என் மீது கூறப்படும் குற்றச்சாட்டுக்கள் யாவும் பொய்" என்று முதலவர் கறுத்திராரே? பிவ்வே நிலம் என்ற சொல்வாரா? என்ன வார, நீங்கள்...!

● டி. நரசிம்மத்து, போடிநாயக்கோர்.

? அதிசயம் சாதிப்பதற்காக அரசியலில் இறங்குவோம் என்று மக்கள் சக்தி இயக்கத் தலைவர் எம். எஸ். உதயசுந்தரி கூறுகிறாரே?

! இவரே அரசியல்வாதியாக இருந்திருந்தால் மனக்கூழில் சம்பந்திப்பதற்காக எவ்று கூறிக் கொண்டு வெளிப்பாட்டையாக சாதிப்பதற்காக என்று கூறிவிட்டாரே.

7. பரிசு பெறுபவர் :
தி. இராமசுந்தரம்,
மேலத்தெரு, கோமல் (அருச்சி),
மலையாளத்தூறு (வட்டம்)
609 806.



**அருள்மிகு அரங்கநாதர் திருக்கோயில்
ஸ்ரீரங்கம், திருச்சிராப்பள்ளி 620 006**

தத்திய ஆராதனைத் தடவன

[illegible]

ஸ்ரீ ஸ்ரீ குருகுலம் உதவி

தேவரத்தினம் தங்க சென்னை ரூ. 20,000 வரையில். இதில் தத்து. அங்கு சென்று வியாபாரம் நடத்தித் திரைப்படம் எடுத்ததில்லாது ஏதாவது அங்கு இருந்து வருவதில் தாமதமாகியிருக்கிறது என்று சொல்லுகிறார்.

[illegible]

மே ௨௦௧௩, ௧௪, ௨௦௧௩

[illegible]

தனித்தனி சேரி பதானத்தைத் தயார்செய்து
தற்போதுள்ள ரூ.500, ரூ.1,500, ரூ.1,800,
ரூ.2,500, ரூ.3,000 மற்றும் ரூ.1,500 பணதன்
அளிக்கலாம். இந்தத் தொகை ரூ.1 லட்சத்தினை
மீட்டி எத்தனைச் சூல்களைத் தூண்டும், குழி
மீட்டி தரப்படும், முறையே நிதியைத்
தரலாம். சேரிக்கம், கட்டிடக்கம், அபிவிருத்தி,
நகராட்சி மற்றும் அரசாங்கம் ஆகியவற்றின்
தொகை, அளவைகளும்.

ஸ்ரீ சீகரத்தாயுடைய (உதாரணம்) சிந்தி

தொகுதிக்குள்ளே தான் வேலை பார்க்க முடியும். அதன் முதல் நடை நடவடிக்கை என்ன? அது தான் முதல் தொகுதியைப் பற்றி சர்க்காருக்குத் தெரிவிப்பது. ஏன்? ஏனென்தான் அந்தத் தொகுதியிலே என்னென்ன ஆயிரம் பேர் இருக்கிறார்கள்? என்னென்ன தொகுதிக்குள்ளே இருக்கிறார்கள்? என்று சொல்ல வேண்டும்.

தமிழகத்தில் ஏதாவதொரு இனமொன்றைப்
பாதுகாக்க அரசு ரூ.100; ரூ.1,500; ரூ.5,000;
ரூ.10,000; ரூ.50,000 என்று அளக்கப்பட்ட. இந்தத்
தொகை இது வரைதான் அரசு செலவு செய்திருக்கிறது. இதை
மேலும் அதிகப்படுத்தி அதற்கான நிதியை அரசு
அளிக்க வேண்டும் என்று அரசுக்குத் தெரியுமா?

$$\frac{2 + \sin 4\theta + \cos 4\theta}{1 + \sin 2\theta + \cos 2\theta} = \frac{1 + \sin 2\theta}{1 + \sin 2\theta + \cos 2\theta} + \frac{1 + \cos 2\theta}{1 + \sin 2\theta + \cos 2\theta}$$
[illegible]

தமிழக அரசு தனது உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதற்காக உத்தரவிட்டிருக்கிறது. இது மத்திய அரசின் உத்தரவுகளை மீறியதாகக் கூறுகிறது. இது மத்திய அரசின் உத்தரவுகளை மீறியதாகக் கூறுகிறது. இது மத்திய அரசின் உத்தரவுகளை மீறியதாகக் கூறுகிறது.

தீதெய் ஆராதனைகள் கட்டவேண்டிய தன்மொ
கடவ தயிந்தாடு, ஆத்திர பிரதேசம் மற்றும்
பாண்டிச்சேரிக்குள்ளே தீதெய் காலடியெ
யுடையது. சிவனாஸ்திரம் அடையப் பது
கிடை பறந்தேகாமல்படு.

பெற்றதொன்று விபரங்களுக்கும், விண்ணப்பப்
படிவங்களுக்கும் துணை ஆணையர்/சொல்
கருவா, அருள்மீது அரசாங்கத் திருத்தொயின்,
புத்தகம், திருத்தொய்யப்பள்ளி 620 006;
அல்லது தமிழ்நாடு, அருள்மீதுபெற்றதொன்று பற்றும்
பாவிப்புத்தொய்யுள்ள திருத்தொய் வங்கியின்
அதே கிணையுடனும் தயவுசெய்து தொடர்பு
பெறலாம்.

இறுதியாக எம்.ஜி.ஆர்.
சொன்னார் : "தாயைக்குப்
பழைய டிரஸ்ஸைக் கொண்
டாங்க; இன்னொரு தடவை
போ'டுக் கேட்போம்."

மறுதான் கவர் வட்பர்
செ'டிவார் முன்னால் போய்
கேள்வியைத் திரும்பவும்
எடுத்துக் கொண்டு போனார்.
பாண்டி கேட்டான். எம்.ஜி.
ஆர். "இதன் பிறகுதான்
இருக்கே இறுதியாக தாய்
கொண்டான் என்பதென்தான். அவர்
எதற்குச் செ'டிவார் சிம்மத்தா
வது கோலாஜாஸ் இருந்தி
ருக்குமா?" என்று ஒரு செ'டிவார்
போய், மற்ற கோலாஜாஜாஸ் ஒர
டிக் கொள்வதிலும் அப்படி
ஒரு சாணக்கியன் மீளவை
நாயகனாக எம்.ஜி.ஆர். முன்
யில் திராசுரிக்கப்பட்டிருந்த
வந்தபாட்டி. எம்.ஜி.ஆர்.
பாட்டி இடம்பெற்ற கதை
இது.

இன்னொரு பக்கம்
"அண்ணா என் தெய்வம்"
படப்பெயர் பெற்ற நடந்து கொண்ட
புருத்தது. அப்போது செ'டிவார்
கொண்டிருந்ததாக சொன்ன
காரணம் போனோம். அங்கே
தாயைத்து தாய் அருட்புல்
தட்டித் தது. இடையில் கொங்க
னாரின் யதார்த்தம் ஒரு தடவை
கூடுதல். அதற்கு எம்.ஜி.ஆர்.
தாயைமை யறித்ததால் இரு
வரும் புறப்பட்டுச் சென்
தார்கள்.

அடுத்த தாய்...
"தமிழ்நாட்டில் தேர்
தம்" என்பதாக அறிவிப்பை
வந்தது.

எட்டாவது தேர் தம்
யோவனாகளாகக் கவனிக்க
எம்.ஜி.ஆர். செ'டிவார் ஒரு சி
யிருந்து தேடு கொண்மை
செய்து விட்டான். எம்.ஜி.ஆர்.
இயல்பாகப் புகார் புல்
தொடர வாய்ப்பின்றி, எம்.ஜி.ஆர்.
குறிப்பிட்டு "செ'டிவார்" செய்து
கொண்டு சென்னை திரும்பி
போனார்.

இப்போது 'நினைவாகம்'
காட்சி மீட்டுகிறது எடுக்கப்பட்ட
கொண்டது நினைவாகம் மீளவை
நண்பன் மீள முன் கமர்ஸ் மூலம்
விசை அல்லது தாயகமில்லாத
அடிமை எடுக்கப்பட்ட நினை
வாகம் 'அண்ணா என் தெய்வம்'
மீள முன் நின்று விட்டது.



**படத்தை
முடித்துக் கொடுக்க
முதல்வர்!**

எம்.ஜி.ஆர். தமிழகம் முழுவதும் சுற்றுப்பயணம் செய்து
கேட்கும் பிரசாரத்தில் ஈடுபட்டார். ஒரு பக்கம் இடையில்
மான் பாரம்பரிய இருந்தாலும், "இவர் தேர்தலில்
வென்று முதல்வர் ஆவியட்டால் பக்கமில் கதி என்ன?"
என்றார் சித்தித்துக் கொண்டிருந்தோம் - கவனம் போடு.

தேர்தலில் பக்கமில் அமோக ஆதரவாய் பெற்று
அ.தி.மு.க. ஆட்சியைப் பிடித்தது. முதலாளியாக
எம்.ஜி.ஆர். பதவிய் பெறுவது ஏற்க தாயகம் குறிப்பிட்டு
மீட்டது. அதற்குக் காரணம் தாய் கதற்கு முன் எம்.ஜி.
ஆர். என்பதை அழைத்தார். "நின்று போயிருக்கும் மான்
கதற்கு ஒரு யுரி சென்னைத் தாய் கூப்பிடுகிறார்" என்று
எனிக்கொண்டே சென்றேன்.

"மீளவை கவனம் முடிக்க இப்போது எத்தனை தாய்
கதர் புல் பார்த்து" என்று கேட்டான் எம்.ஜி.ஆர்.

"இரண்டே தாய் கதர் ஒதுக்கிக் கொடுத்தான் போதும்"
என்றேன். மீளவை தேவி குறித்துத் தந்தார்.

டைரக்டர் ஸ்ரீதர்

தான் பிட்டமிட்டிருந்த கிணையாகக்
படி எம்.ஜி.ஆர்., தம்பியானா பூயம் வீகம்,
கொத்தவர்க்கும் கடலில் படும் பின்
துறத்தின் செல்ல வேண்டும். இதற்கு எந்த
பொய்யிற்கும் "செட்" போட யிருந்ததோம்.
படப்பிடிப்பு இன்குத்தது இதற்கு வேண்டிய
இடி, பின்னம், புலம், மனது இவற்றை
உருவாக்குகிற உருவிகளைக் தயாராக வைத்
திருத்தேன். எம்.ஜி.ஆர். வந்ததும் "என்ன
காட்டு?" என்று வினாக்கம் கேட்டார். தான்
சொல்லி விட்டு, "ஆனா பூயம் அண்ணை,
மறைமட்டும் இரப்பவேண்டாம்னு நினைவக்
கிறேன்" என்றேன்.

"ஏன்? ஏன்?"

"தீங்க இன்னும் ஒரு வாரத்தின் முத
லமைச்சர் ஆகப் போறீங்க. இத்தச் சமயத்
தில் ஏகமாகத் துண்டியில் துண்டித்து ஸ்ரீ
கோட்டம், ஸ்ரீரம் என்று ஏதாவது வந்து
விட்டால்...?" அதனாய் "செம்".

"செய்யா", "இரண்டா பும் வைக்கக்கூடாது;
மறை வேண்டாம். ரொம்ப அவநிரம்மா
புலம். இடி, பின்னதுடன் திறுத்திக்கலாம்."

எம். ஜி. ஆர். சட்டமிடக்கவிட்கலாம்.
"எனக்கு ஒன்றாம் ஆகாது. பரம்பரா
தீங்க மறைவும் இருக்க. மும் அப்பத்தான்
இயல்பாகவார் இருக்கும்; என்செய்தும் அபி
கரிக்கும்" என்று உதி விட்டார். அதன்
படியே கிணையாகப் படுக்கப்பட்டது.

படம் முடிந்து ரீலின் ஆனது. ஒன்றா
என்று ஓடிவது. எம்.ஜி.ஆர்.ின் தேர்தல்
வெற்றி: முடிவார் ஆனது எல்லாம்
பட்டின் வெற்றிக்கும் துண்டிக்கலாம்.

ஆர்ப்புறம் திண்டிவிடும் தின்று மேல
"அவ்வா தீ என் தெய்வம்" படக்கதையும்
எம்.ஜி.ஆர். முடிந்துக் கொடுக்கத் தயாராக
இருந்தார். ஆயாய் தயாரிப்பாய்க்கலாம்
அத்தனை அவராராகப் பணம் ஏற்பாடு
செய்ய முடிவாய்க்கலாம். ஏற்பாட்டப்பட்டவரை
அத்தக் கா.கிணையப் பண்படுத்தித்தான்
சமீபத்தில் பாக்கிராஜ் "அவரை
போயின்-மீ" தயாரித்தார்.

'மீவவ கண்பன்' படப்பிடிப்பின்
கனா கி தானன்று. ஓசா.தன் முடிந்து
எம்.ஜி.ஆர். வினா பெற்ற போது. தான்
மகிழ்ச்சி பொங்க, ருதும்பாருக்கு வாழ்த்துத்
சொன்னேன். அவரது ஒத்துவரப்புகு
தன்றி பெரிபடுத்தேன்.

அவர், "தீங்க பதவி ஏற்பு விழாவைக்கு
அவரியம் வாணார்" என்றார்.
"கண்ணிசாக வகுசென்; சந்திரம்
படைக்கும் தீகும்பி அன்னவா ஆறு"
என்றேன். "இப்போது போல் உங்களை

அருகிவிருந்து பாக்கி முடியாவிட்டாலும்
திச்சம் ஏதாவது ஒரு மூலையின் இருப்
பென்" என்றேன்.

"வருவதாய் சொல்லிட்டங்க இவ்வா
மற்றதை தான் பார்த்துக்கறேன்" என்றார்
எம்.ஜி.ஆர்.

பதவி ஏற்பு விழாவைக்கு தான் போன
போது எனக்கு ஆசனம் காத்திருந்தது.
என்னை வரவேற்று. வி.வி.து.பிக்கன் வரி
சையில் உட்கார வைக்க என்னா ஏற்பாடு
கலையுமே செய்திருந்தார்.

எம்.ஜி.ஆர். வந்தார். மேலா ஒரு
முண்டர் அவர் பார்வை வந்திருந்த வி.து.
பிக்கனை ஒருமுறை தோட்டம் விட்டது.
எம் முகத்தின் மீது ஒரு கணம் திணைத்து
தின்றது. "வந்து விட்டேன் பார்த்தீர்களா?"
என்பது போல் தான் எம்.ஜி.ஆரை தோக்க,
"சொன்னாபடியே உங்களை வரவேற்க
ஏற்பாடுகளைக் செய்து விட்டேன் பார்த்தீர்
களா?" என்பது போல் எம்.ஜி.ஆர்.
என்னைப் பார்த்து முறுவலிந்தார். அத்தப்
புனைகலின் பின்னாய், எத்தனையோ
அலுவல்களுக்குமடலிலும் தன்பணுக்குக்
கொடுத்த வாக்கை மறவாமல் திறைவேற்றி
வைத்திருப்பி திணைபது.

முடிவுரை

எம். ஜி.ஆர்., கிவாஸி போன்ற
வர்கள், கிணையப் உலகில் சகாப்தம்
கணம் உருவாக்கிய சந்திரி பருஷங்கன்,
அவர்களுடன் சேர்ந்து பண்பிப்பி
வைக்கும் கிணைத் தயாரிப்புக்கள் பெரும்
பாதிக்கலாம்.

கடந்த ஓரண்டிலும் மேலாக இத்தத்
கொடர் முலமாக என் திறை உலக வாழ்க்
கணைகா திரும்பிப் பார்த்து, என் அனப
வங்களை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள
முடிந்ததில் எனக்கு அனப்பரிய மகிழ்ச்சி
உண்டாகிறது. இதற்கு தன்வடிகாரு
வாராய்ப வழுக்கிய கல்கி பத்திரிகைக்
கும் அதன் ஆசிரியருக்கும், வாரா வாரம்
எழுதுவதற்கு உதவிய தன்பார் சந்திர
மெலவிக்கும் என் இகையூர்வமாக தன்றி.
இத்தத் கொடர் தலை வடிவம் பெறு
முன் இது பற்றிய உங்கன் என்னங்களை
தான் அறிய விரும்புகிறேன். எனக்கு
தேசியடவாகவோ அவ்வது கல்கி காரி
வாவையுத்தக்கோ மருதுங்கன்.

பட்டம் - உதவி :

பேலிம் தியூன் ஆனந்தன்



"தான் ஒருவரை ஒருவர் கிவிடுமே காதலிக் துண்டித்
தெரு தன்புத்து தோற்று..."

"மதனம் அப்படிச் சொன்னம்..."

"இன்ன... துண்டித் துண்டித் தான் காதலிக்
விடிவம் தெரிந்த போதென்று தெரிவித்தான்..."

- சந்திர அபிதா

பெட்ரோஸ் விவகாரம்
மாய் ஏறிவிட்டதே எவ்வு கவ
னையப்படுகிறீர்களா? பெட்
ரோஸை விட... ஒரு விட்டருக்கு
தீவ்ந்து சூயஸ் குழந்தை விவசாய
மில் அத்தகு மாதிராக பரீட்சி
Fisher என்னும் திரவம் மதமா
தாக்கடிப்பாவின இப்போது கிடைக்க
கிறது. கொடுக்கம் இன்னுமிவராக
யோராவாய் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு
காணக் காராகவியில் உட்கொள்கிறீர், க
வியில் வாந்தவிக் மாதிரியும்
தேவையுமில்லை. எல்லாவித உயி
களுக்குப் பிதகு இத்தகி அராக
பெட்ரோஸினை இனக்கர் தெனைய
காற்றிச்சென்று ஆனாய் இரு க
பங்குக்குமியில் கிடைக்காது. இது
பிரத்தியேகமான விநியோகமுமாகக்
கொண்டுள்ளனர். அவர்கலி
விசேஷ பரதகார்புக் கொள்க
விட்டர் கோவகியில் இரு கிடைக்கி
விருந்து வெளிப்படும் புகைகலி
தன்மை, பெட்ரோஸிலிருந்து
பேறும் புகைகலின் விஷத்தன்மை
விடக் குறைந்தது எவ்வு சோத
நிருபிக்கப்பட்டுள்ளது என்பது
ஒரு பன்ம பரவினா?

தொடர்ச்சியின் தொடக்கம்

பல வருடங்களுக்கான சாதனையின் மகிழ்ச்சியை பொதுமக்களுக்குக் காட்டும் வகையில் இவ்வருடம் வரும் விவிமா இயோட்டர்கள் இப்பாசனில் ஒவ்வொன்றாக மூடப்பட்டு வருகின்றன. ௧௩ ஆம் தாண்டாகத் துவக்கத்தில் ௩௩ இயோட்டர்கள் மூடப்பட்டு விட்டன. விவ இயோட்டர்கள் ஊராட்சி கார்ப்பரேஷன்களாக மாற்றப்பட்டு விட்டன. வேறு வழியில்லாததால் விவிமாக்கு நன்றி உரை சொந்த அமைப்புகளும் காலவாசனத்தையேனாவ நிதிக்குப் செலவு மூலம் வெட்டுதலால் இத்தகைய ஆரக்காங்கம் இயோட்டர் முக்கிய சதுரங்கமாகத் திறக்கப்பட்டது.

[illegible]

3. ஒவ்வொரு மக்கள் மூலம் ஒரு குழாம் வற்றி, அந்தப் பணத்தைத் திரும்பிப் பராமரிப்பதற்காக உபயோகப்படுத்தலாம்.

[illegible]

സർവ്വമുക്തം ശാസ്ത്രം
ശാസ്ത്രം

[illegible]

தமிழ்நாடு எழும்பும் பாடு!

பிரபாகரின் திரைப்பட சூழல்: மருத்துவப் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கும் பிரபாகரின் தந்தை சூழல் மிகவும் கடினமானதாக இருக்கிறது. அத்துடன் அவரது காதலரும் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்.

பதினெழு வயதில் பெண் ஏதிரிடு

சென்னை, 15 சூன் (ஐ.வி.என்) ஸ்டீல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட் (ஐ.ஐ.எல்) இன் லாபம் 2013-14 ல் 10.5% வரை அதிகமாகியிருக்கிறது.



தூதரால் அழைத்துக் கொண்டு வந்தார். 'என்ன
இறந்தவராவார்; அவன் என்னுடையது' என்று
தனது தாயின் கண்களில் வந்தது. நான்
எனிரோடு இருப்பதாகக் கூறினவரானால், புகழ்
பூரிசைத் தோண்டிப் போது. பெண் புகழ்
து. ன் இருந்ததால், அவன் இது இது. இருந்
துவாராயினால், அப்படி சென்றவரால்.
அங்கு விசேஷம். அவருக்கு நான்குநூற் தாயை
முடிவார் யார ஐயார் இத்தயயாரார். இது
கூட ஓர் உருவம் உத்திரிசைகளில் வந்ததாகக்
கூறியவரால் சென்றி. இதைப்பற்றித் தீர், தீர்,
புகழ்த்துயராயின உத்திரை இரண்ட முடிவார்
யின்கைய, போயில் பாதுகாப்பு அறிவிக்கி
யிருப்பது. கூடும் அறிவிப்பைகளால் ஒரு
தான் வந்தி ஈரண்டு கூட வந்தது. புகழ்
தான்வந்தி புகழ்த்துயராயின அறிவிக்கி
யாரவந்தியுடன், உருவிதான் போய்நிலை
யைப்பற்றி சென்றி வெறுந். யதந்திதான் வந்து
அறிவிப்பதில் வேறு சொல்பார். இதில்
யோடிக்கை எங்கையென்றால் சென்றி வந்தது
யந்திப் பத்திரிசைகளில் வந்து அங்கு கூடி
விருத்த ஒருவரால் கூடச் சொல்ல முடியா
யின்கைய எப்படியாவும்

- அம்முதா பார்த்தசாரதி

சென்னை சிறைகளில்
பெண்கள்
மரணமடைந்தனர்

[illegible]

◆ இலங்கை இலங்கை... பரணியை ஒரே மன
மேல் காண இயலாதுடன் இவ்வம் தகவல்கள்
கருத்து, (குறிப்பாக) சென்னைக்குள் நுழை
யின்மீது இயல்பாக இருக்கிறது ஒரே திசை மீது 19
காலத்தினை அமைப்பதற்குரியது.

சென்னை, 10.11.2016
 திரு. பி. வி. சண்முகம்
 ◆ அமைதி கமிட்டி, ஆயத்தம் வீதி, திருச்சி, தென்
 சென்னை நகரில் இருந்து வந்த 8 மணிக்கு முன்பு 1 மணி
 15 நிமிஷம் வீதிக்கிடையில், அருகில் திருச்சென்னை
 துறைமுகம் உள்ள இடத்தில் இருந்து கார் தாண்டி வந்து
 திரு. பி. வி. சண்முகம், 1 மணிக்கு 15 நிமிஷம்
 திரு. பி. வி. சண்முகம், 1 மணிக்கு 15 நிமிஷம்

◆ 1. பஞ்ச - சிவன்மீது மிகுந்த புகார் : பஞ்சத்தின்
மீது மிகுந்த புகார் மிகுந்திருக்கிறது : 1. 10.
பஞ்சத்தின்மீது, 17. பஞ்சத்தின் மீது.

[illegible]

◆ தயர்ச்சியாகவும் கொண்டுள்ளேன். உடல் ஆரோக்கியம், ஆரோக்யம் தருவது பாரதத்துவமே. கொஞ்சம் தயிராகவும்; கசரத் தன்மை, கார்போக்சு தன்மை (கோலாசுலாசை) ஏதுமாக கொடுக்கப்படும் தயர்ச்சி (கார்போக்சு) 1000 மி. லி.க்குக் கனம் 100 மி. லி. தயர்ச்சி கொடுக்கப்படும். சிறுவர்களுக்கு சிறுவர்களுக்கு கொடுக்கப்படும். சிறுவர்களுக்கு கொடுக்கப்படும்.

[illegible]

അദ്ധ്യ. പ്രൊഫസർ ഡി. സി.എസ്.

◆ காவன் ஏஜன்ஸிஸ் ஸ்பெஷல் கனெக்டிவிட்டிஸ் இன்
மாதிரி வெளியுள்ள சந்தையில், வீட்டில் சிப்பனார்

[illegible][illegible]

◆ எழுத்துக்கள் எவ்வளவு, எழுத்துக்களால்
வெளிப்பாடப்பட்ட, மனிதரின் மனத்தில் பதிந்
ததாகவும்கூட இதைக் கொண்டுதான் எவ்வளவு
தொண்டாகிய அன்புடன் எவ்வளவுதான் என்
தும்கூட பிழைத்ததில், அன்புடையவர்கள் எழுத்துக்
கள் குறிப்பிடும். இதை இவ்வளவுதான் இவ்வளவு
தொண்டாகிய எழுத்துக்கள் எவ்வளவுதான்
தொண்டாகிய எழுத்துக்கள் எவ்வளவுதான்

● உறுப்பினர் தயாரிப்பைப்பற்றி 'இனி' இதழில் 'தெளிவு' என்ற தலைப்பில் வாரத்திற்கு ஒரு பக்கம் 'பி' பக்கத்தில் 'பொருத்தியில்' பொன்மொழி. 1 வரையில் (10).
பரிசுப்படி - 1. திரு. திரு. சி. குமாரசாமி

● கஸ்தி மேகலைய நகரம் சிறுபஞ்சமேஸ்வரம் செவித்
மேகலைய நகரத்திலேயே, இந்த நகரம் உள்ளதில்
வெண், சூரியமகா காலத்திலும் (இந்த நகரம்) எந்த
காலத்திலும், பெரிய நகரம் காணப்படத் தெரிக
வில்லை.

தஞ்சாவூர் திருவாரூர் கோபாலகிருஷ்ண பிள்ளை அவர்கள் தலைமையில், தஞ்சாவூர் மாவட்டம் திருவாரூர் தாலுகா திருவாரூர் கிராமத்தில், 1985-86 ஆம் ஆண்டில் கிராம சபை நடத்தியிருக்கிறார்கள்.

* காரியம், பெரியபாளையம், காரியம் மற்றும்
ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது - ரூ. 75/- (மூன்று
பைசாக்கள்)

● இரண்டு சக்கர வாகனங்கள் - ரூ. 15/
(மாதம் ஒன்றிற்கு)

● **புத்தகங்கள் - இலவசமாக**
மலர்ச்சுருள், தகவல்கள், திருவிழைகள் - (உலகநிலை)

அமர்த்தி இத் தொழிலை வசூலிக்க கோரம்
பதக்கம் வழங்கியுள்ளார்.

GARY K. GUNTER,

சத்யம் 70mmA/c

தூரியன் A/c

கிரவுன்

3 காட்சிகள்

ரூபம் A/c

4 காட்சிகள்

வசந்தி A/c

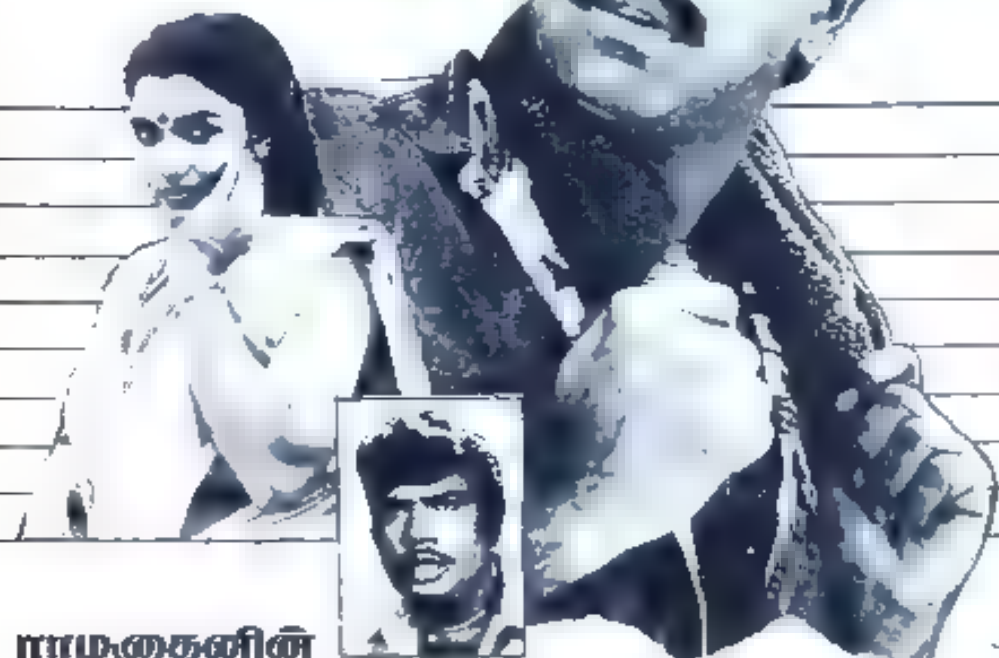
பகல் காட்சி

மற்றும் தமிழகமெங்கும்

வெற்றி
நாடாடுகிறது

ராஜ் பிலிம்ஸ் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

உ.வெல் **சத்யராஜ்** நடித்து வருகிறார்



ராமகுதனி

கும்பி பழனிச்சரம்

R.சுந்தர்ராஜன்

இயக்குநர்
கவிஞர் ராஜா

ராஜராஜன்
ராமகுதனி

Elegant

ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்...

செப்டம்பர் 1942, நவம்பர் 1, 1943 இதழ்கள்
தலைப்பை எடு!



“பெரிய பொருள் பெருக்கிவிடுக்கும் போது அடக்கு முறைகள் தவறாமல் விட்டும் கொண்டிருப்பது பிசகு” என்று ராஜாஜி வற்புறுத்துகிறார். ஆனால், பாண்டிச்சேர் விட்ட தவறையை வெளியே எடுப்பது இயலாமையாகிவிட்டதா?

சபாஷ் நாராயண்

நாசிக ரத்தினி சபாஷின் தந்தையார் நாராயணின் கச்சேரி நடத்தினார். தந்தையார் தனியாகப் பாடல்களில், ‘வெகுத்துப் பூண் கட்டி விட்டார்’ என்றதுதான் சொல்ல வேண்டும். மாயவரம் கோயில்தொழுது பிள்ளையின் பிடிபூசம் சொந்தப்பாடலாக, கச்சேரி மொகு ரத்தினிகளாகவும் உலகத்தொழுகவும் அமைந்தது.

நெருக்கும் சர்க்கரைக்கும் எய்யவாய்வு பொருத்தினோ, பிளகாஷ் பொருத்தும் தன்மையன்மெருக்கும் எய்யவாய்வு பொருத்தினோ, அய்யகார் ஸ்ரீ மகாபாபா காராபாஷாவின் கச்சேரி மான இனிவா குரங்குக்கும், ஸ்ரீ கோவிந்த ராஜாவின் மதுரமாய்வு பிடிவாய்வுக்கும் தன்மையன் பொருத்திவிடுக்கிறது. சந்திர ஆர்வத்தினால், விசுவத்தினால் ஒருவருக்கு கொடுவர் இன்னவாருக்குத்தொழுகும். நீ மூத்தி, தான் மூத்தி என்று போட்டி போட்டுக் கொண்டு பாடுவதிலும் வாசிப்பதிலும் அவர்கள் உற்சாகம் காட்டும் போது சபாஷ் பொருத்தும் உற்சாகம் ஏற்படுகிறது.

பல்லவிமுடித்த பிறகு ராகமரவிகை சுவரம் பாடுவதில் இந்த உற்சாகம் உச்ச நிலை அடைந்தது. அரங்கம், பிளாக், கச்சேரி ராகமரவிகை சுவரத்தில் ஒருவரோ பொருத்தும் போட்டி போட்டுக் கணபதியோ கிடம் மூத்தி மூத்தி ‘அரங்கம்’ வாங்கி வைக்கும்.

ஆடல் பாடல் - “கந்தாடல்”

என்ன செய்தீர்?

கார்த்திகி 1 ஓய், என்னவாருமே இங்கே இய்யவாய் பொருத்தும் காக்க வைத்து



விட்டுச் சுருதி சேர்க்கிறீரே! உமக்கு அட்-
வான்ஸ் கொடுத்து மூன்று மாதம் ஆகிறது;
இவ்வளவு நாளாகச் சுருதி சேர்க்காமல்
என்ன செய்தீர்?

பூட்டு எங்கே?



இத்திசு தெருக்கடியைத் தீர்ப்பதற்குச்
சரிவான சாவிபுடன் ராஜாஜி மீண்டும்
உடனாட்டுக்குப் போயிருக்கிறார். ஆனால்
பூட்டை மறைத்துக் கொண்டிருப்பவர்கள்
அவருக்குக் கொஞ்சம் வழியிட்டாலல்லவா
சரியாக ஜலம் ஆகுமீ!

சாவி எங்கே?



தங்கம் : மங்கனம், தம்ம சாமுவுடைபு
புதுப் பன்ஸிக்கடத்தைக் கவெக்டர் வந்து
திறந்து வைக்காராம்.

மங்கனம் : ஏன்? சாவி எங்கே போக்க?
தொலைவுக்கு போக்கா என்ன? பசங்களாவே
கதையைத் திறக்க முடியவில்லைவா?

- எஸ். வி. எல். நாராயணன்.

வந்த ரோடியோ

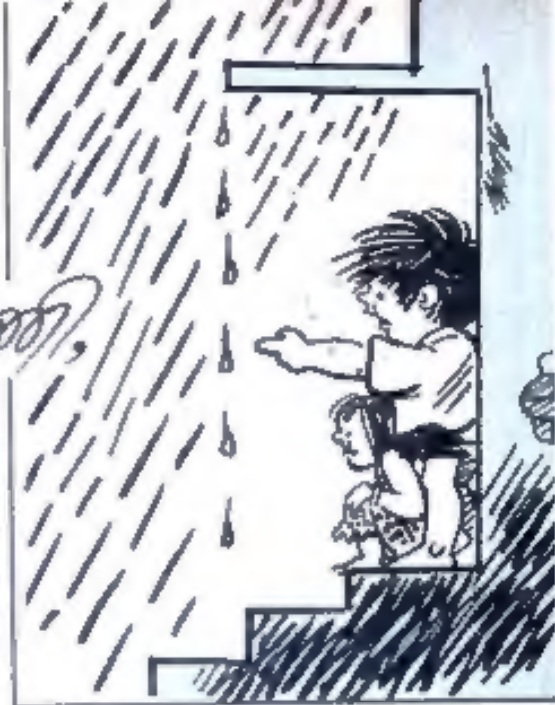
இரலோ! இது என் அலயின்!
ஷ்டாயின்விராட் தகரில் தெருக்கடியான
நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறதென்பதைத்
தெரிந்து கொண்டதும் 'டக்'கென்று கிளம்பி
இங்கே வந்தேன். மணல் முட்டில் ஏறிக்
கொண்டு பார்க்கும் பொழுது என் மேல்
சில துப்பாக்கிகளும், மிஷின் துப்பாக்கி
களும் வந்து விழுந்தன. சுற்றுமுற்றும்
பார்த்த பொழுது ஜெர்மானியர் கைவி



துள்ள ஆபத்தானவன எறிந்து விட்டுத்
தலைவிரி கோலமாக ஓடிக் கொண்டிருக்
கிறார்கள். ஓடிக் கொண்டிருந்த அக்கத்
துருப்புகளையத் துரத்திக் கொண்டு பிரிட்டிஷ்
இயந்திரப் படை சென்று கொண்டிருக்
கிறது. "சரி எட்டாவது சேனை எதிரியை
அவ்வோலாகல்பொலப்படுத்தி விட்டிருக்
கிறது. சபாஷ் மாண்ட்கோமரி" என்று
பிரிட்டிஷ் சேனைத் தலைவரை மனதிற்குள்
பாராட்டினான்.

ஒரு கூடாரத்தின் வாசலில் பிரிட்டிஷ்
தளபதி மாண்ட் கோமரி நின்று கொண்
டிருந்தார். "பத்திரிகை நிருபர்கள்
வாருங்கள்!" என்று சலித்த குரலில் வலது
கைக் கட்டை விரலை உயர்த்தி அவர்
கணைக் கூப்பிட்டார். கட்டை விரலை
உயர்த்தினாய், 'வெகு குழி' 'தல்ல
சமாளரம்' என்று அர்த்தம். வந்த
வர்கள் பத்திரிகை நிருபர்கள் என்று
தெரிந்தது. "கேஜுங்கர் தமக்குப் பரிபூரண
வெற்றி கிடைத்து விட்டது. பன்விரண்டு
நான் சண்டை போட்டு எதிரியைப் புற
முதுகு காட்டி ஒட அடித்து விட்டோம்.
கூடிய சீக்கிரத்தில் எதிரியை ஓரதம் செய்ந்து
தீர்த்து விடுவோம்" என்று கூறிவார்
மாண்ட்கோமரி.

அன்பள்ள அருண் கண்ணி,



நீ தினமும் போகாசனம் செய்
கிறாய்னு மரமாயிடம் கொண்வபோது,
அவரும் என்னை மாநிலியே சந்தோஷப்
பட்டார். பப்லுவையும் போகாசனம்
செய்யச் சொல்லு. ஆனால் ஒன்று...
போகாசனம் தப்பத் தப்பா பண்ணவே
கூடாது. ஐக்கிரகதயாக இருக்கணும். அத
னாவே, அப்பா பக்கத்துமேயே இருக்கட்
டும். அவருக்குத்தானே எப்படிப் பண்ண
ணும்னு தெரியும்.

பப்லு இடி மழைக்குப் பரந்து அழுவ
தாக எழுதிவிடுகே. அப்போ நீ அவனைக் கேலி செய்வாயோ? அப்படிச் செய்தால் அவன்
பயம் போகவே போகாது. 'இடி, மழையைக் கண்டு பயப்பட வேண்டாம்'னு நீதான்
அவளுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கணும்.

இடி மழைபோட பெரியபுயல் எப்போதுதான் முன்னாலேயே கண்டுபிடிக்க சொல்லு
றதுக்கே ஒரு தனி ஆய்வு இருக்கும்தான் உங்களுக்கு தெரிந்திருக்கும். புயல் அடிக்கப் போவதை
அவங்க எப்படி கண்டு பிடிக்கறாங்க தெரியுமா....? ஸாடினாட் என்பதெ சொற்கைக்
சந்திரனை ஒரு ராக்கெட் ஸுலாசா பூமிக்கு மேலே ரொம்ப உயரத்துல அனுப்பறாங்க. இதுக்கு
ஏன் சொற்கைக் சந்திரன்தான் பேரு? பூமி, சூரியனைக் கற்றிச் கற்றி வந்த மாநிலி, சந்திரன்
பூமியைக் கற்றிவந்தது உங்களுக்குத் தெரியும். இந்தலாயினாட் ரொம்ப உயரத்துல பூமியைக்
கற்றிச் கற்றி வந்து. அதனால்தான் சொற்கைக் சந்திரன்தான் குறிப்பிடறோம். இந்த
ஸாடினாட் மேக மண்டலங்களுக்கு மேலேயே போகிறது. ரொம்ப உயரத்துலே இருந்த
படியே பூமிக்கு மேலே இருக்கிற மேகங்களுமே கூட உயர் குவாசிற வழிக் காற்றைமே அது
போட்டோ எடுக்கும். அந்த போட்டோக்களைப் பூமிக்கு அனுப்பும். பூமியில இருக்கிற
வானியால ஆராய்ச்சி நிலையத்துல, அந்தப் படங்களைபெல்லாம் ஆராய்ச்சி பண்ணி,
எங்கே, எப்போதானா பெய்யும்னு சொல்லுவாங்க. அதுமட்டுமில்லை..... எந்தெந்த ஊரில்
புயல், இடி மழை அடிக்குமோ அந்த ஊருக்கெல்லாம் 'இன்ஸாட்' என்சிற செய்தித் தொடர்பு
ஸாடினாட் ஸுயமாகச் செங்கினை அனுப்பிடுவாங்க. இதற்கு Disaster Warning System
அப்படிம்தான் பெயர். இன்ஸாட், புயல் செங்கினைக் குடுக்கறதோட, அந்தத் ஊரில் அபாயச்
சங்கு கூட ஊதச் சொல்லும்! உடனே அந்த ஊரில் ரேடியோ, டி.வி., ஸுயமா எல்லாருக்கும்
எச்சரிக்கை சொல்வாங்க; ஸ்கெலெல்லாம் கீவு விட்டுடுவாங்க....

அடுத்த முறை புயல் - மழைக்காக உங்களுக்கு கீவு விடைச்சா நீ ஸாடினாட்டு
களுக்குத்தானே தாங்கல் சொல்லணும்!

அன்பு முத்தங்களுடன்,

அருண் கண்ணி

பாதம் அக்கத்தில் அச்சிடுவார்' இ. ஸாதி, பாதம் பண்ணுகிறான் போலேட் கிட்டெட் எப்போதெல்லாம்
இ. ஸாதிநிபுநதன். ஆதித்யா - கி. ராஜேந்திரன், இணை ஆதித்யா - சீதா ரவி.
முதலிய - 67, ஸாதிஸாஸன் நேரு சாலை, அக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097, தொலைபேசி - ஆதித்யா குழு
தொலைபேசி: 2345624, அக்காடுதாங்கல் மையேது - 2345623, விசம்பம் - சந்திரா - 2345622, டைடெக் - 2345821.
ஆராய்ச்சி சந்திரா - சந்திரா - ரூ. 156/-, வெளிநாடு - கப்பல் தபால் - ரூ. 400/-, விசாலை தபால் - ரூ. 1050/-,
அரு மாதச் சந்திரா - ச. சந்திரா - ரூ. 78/-, வெளிநாடு - கப்பல் தபால் - ரூ. 200/-, விசாலை தபால் - ரூ. 525/-.

வீட்டின் அழகு கதவில் தெரியும்

விஞ்ஞான முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட

மாயூரம் மும்பர் கதவுகள்

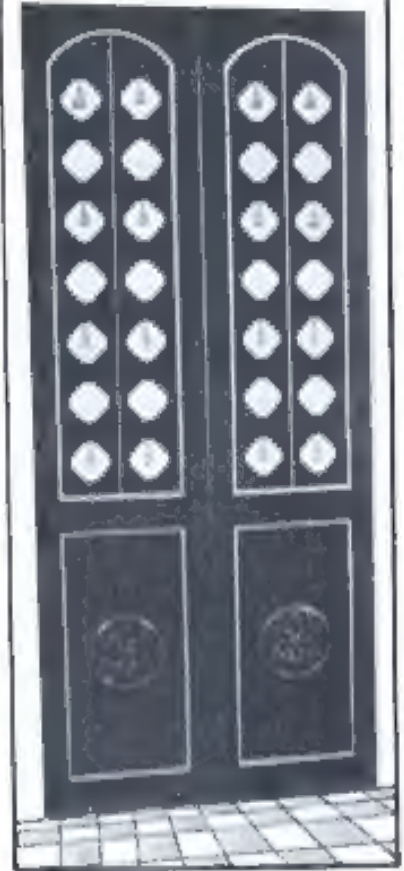
அழகானவை,

உறுதியானவை

நீடித்து உழைப்பவை

காரணம்?

- (1) தோந்தெடுக்கப்பட்ட உயர்தர மரம்
நவீன ஆலைகளில் சுரப்பதம்
80%லிருந்து 14% ஆக
குறைக்கப்படுகின்றது. இது மரம்
வளைந்து முறுக்காமல் தடுக்கிறது.
- (2) மரத்திற்கு இராசயன கலவை
பாதுகாப்பு அளிப்பதால் கரையான்
அரிப்பதை தடுக்கிறது.
- (3) தச்ச வேலை இயந்திரத்தில்
செய்யப்படுவதால் கதவுகள்
நேரத்தியாக அமைகின்றன.



MADE TO ORDER BY:

MAYAVARAM TIMBER DEPOT

No. 4, Post Office Road, Mayiladuthurai, Quaid-e-Millet District, Phone: 3216.

MAYURAM TIMBER TRADING COMPANY

83, G.S.T. Road, Tambaram - 600 045, Ph: 4652517

சில குழந்தைகள் ஆரோக்கியமாக உள்ளனர்.
வேறு சிலர் நோய் வாய்ப்ப்படுகின்றனர். எதனால்?

கவுடில்பித்தலுள் பிணங்கலுள் பீயாறு வட அங்கம் காத்து ஈட்டி சாத்தலுள்
பொருள் ளுருகிற்று; ஈட்டி சாத்தலுள் ளுருகியதென ஈட்டிப் பிணங்கலுள்
வருப்பி அருந்தி காண்கிறது. இது சூழலியல்பு. உயிர்.

விட்டவதற்குமுன் 48 ஆண்டுகள் காலத்திலுள்ள பல்வேறு பத்திரிகைகளில் பத்திரிகைத் தொழிலாளர்களின் உரிமைகளைப் பற்றி எழுதினார்.

உதவிப் பேரவைத் தலைவர் அவர்கள்: உதவித் துறைமுகப் பணிகள் முடிந்த பின் உடனே போகும். ஒவ்வொரு துறைமுகத்தையும் உதவித் துறைமுகப் பணிகள் முடிந்த பின் உடனே போகும். ஒவ்வொரு துறைமுகத்தையும் உதவித் துறைமுகப் பணிகள் முடிந்த பின் உடனே போகும்.

பெரியபுராணம் தாய்மொழியைத் துணைப் புத்திரத்தென வந்தவனாக வந்தான்
எனவாழ்ந்த பதிப்பாட்டி வந்தபுத்திரன். (பெரிய பதிப்பாட்டி வந்த)

[illegible][illegible][illegible]

பெரியகோட்டை அருகே உள்ள கிணற்றுக்குள் புகுந்து தாண்டி வந்தால் அங்கே

1. **අනුමැතිය** ලබා දීම සඳහා
 අනුමැතිය ලබා දීම සඳහා
 අනුමැතිය ලබා දීම සඳහා
 අනුමැතිය ලබා දීම සඳහා
 අනුමැතිය ලබා දීම සඳහා